

Mughal's Delhi: An Artist's Gaze

Thank You



"All this time, you've explored the city of Delhi—but have you ever seen it through the eyes of an artist? Come, let us view Mughal Delhi from a new and artistic perspective."

"On this journey, you will be accompanied by the creative brilliance of AVJ Creative Group."



AVJ CREATIVE GROUP

By Rishikesh Prasad Sharma

For detailed information regarding booking this trip, please contact us at: avjcreativeartgroup@gmail.com.

"This is not for sale. Book the trip to receive this catalog as a complimentary gift."

Acknowledgment of gratitude

Arranged by Bijay Khandetwal

Illustration by Saibal Karmakar

Content written by Soela Bose

"The history of Mughal Delhi unfolds like the tale of a celestial guardian. The year was 1526, and India, known to foreigners as the 'Golden Sparrow,' stood at the crossroads of conquest and plunder. Wave after wave of invaders came to strip this land of its treasures. Amidst it all, the city of Delhi stood like an unadorned queen at the heart of India—battered, exploited, and weary under the weight of oppression.

It was then, in the twilight of Ibrahim Lodi's defeat, that another foreign emperor emerged. History knows him as Mirza Zahir-ud-din Muhammad Babur, a man who bore the lineage of Tamerlane through his father and Genghis Khan through his mother. Unlike those who came before him, Babur was a foreigner who arrived not merely to plunder India but to embrace it, to stay, and to rule it with a vision that went beyond conquest. Though neither born in India nor Hindu by faith, Babur dared to dream of making this land his home, planting the seeds of what would become the Mughal dynasty.

The Mughal reign left an indelible mark on India's history, one that glimmers with architectural splendor yet bears the weight of contradictions. From Delhi to Agra, their legacy stands tall in the form of grand monuments and exquisite craftsmanship. But their history, like a darkly woven mat, is not without its shadows. Emperor Akbar, celebrated for his magnanimity, abolished the jizya tax on Hindus and fostered an era of cultural harmony. Yet his great-grandson, Aurangzeb, left a polarizing legacy, demolishing Hindu temples and pursuing policies that sowed division.

Despite these contrasts, the contributions of the Mughals to India's cultural, architectural, and historical tapestry remain profound. Let us embark on a journey to delve deeper into their complex legacy and uncover the layers of this remarkable chapter in Indian history."



"Babur, the Chess Board King"

"Zahir-ud-din Muhammad Babur marks the dawn of a new era in the history of Delhi and India. From his youth, Babur was embroiled in the struggles for power. Initially, he ruled over Fergana, but maintaining control proved to be a difficult challenge. His attempts to conquer Samarkand also ended in failure, yet in 1526, Babur achieved a monumental victory over Sultan Ibrahim Lodi of Delhi in the First Battle of Panipat. With a small army, utilizing superior tactics and the power of gunpowder, Babur defeated the vast Lodi forces and established Mughal rule in the Indian subcontinent.

Though Babur's direct influence on Delhi's architecture may be limited, he stands as the first hero of the Mughal tale. The artist's work evokes memories of the celebrated novel "The Chessboard King," where Babur's victorious ascent seems to bury beneath it the weight of the mighty Lodi's history. Beneath the lance of triumph, the dark sky weaves with a golden moon, offering us an unforgettable journey through time. This trip, much like the artist's portrayal, may allow you to discover the ruler within yourself, just as Babur discovered his destiny.

Now, let us embark on the next chapter of the Mughal story."



Humayun: The Fated King

"The next chapter of our story introduces the second emperor of the Mughal dynasty, Nasir-ud-Din Muhammad Humayun, the eldest son of Babur. Following Babur's death in 1530, Humayun ascended the throne, only to face a reign fraught with challenges and instability. His greatest adversary was the formidable Afghan leader Sher Shah Suri. Initially ruling over Delhi, Agra, and parts of northern India, Humayun was defeated in the battles of Chausa and Kannauj in 1540, forcing him to flee to Persia.

In exile, Humayun sought refuge with the Safavid emperor Shah Tahmasp, from whom he garnered military support. With renewed strength, he reclaimed Delhi in 1555, re-establishing the Mughal empire. However, his triumph was short-lived. In 1556, Humayun met an untimely death after a fall from the stairs of the Sher Mandal library at Purana Qila. His demise came at a time of great turmoil — while his 13-year-old son Akbar, under the guardianship of the loyal general Bairam Khan, was engaged in the Second Battle of Panipat against Hemu, the formidable adversary. Amid the bloodshed of war, Bairam Khan proclaimed the young Akbar as "Padshah," marking the continuity of the Mughal legacy.

Today, Purana Qila stands as a silent witness to the collapse of the Afghan dynasty and the tragic end of Humayun's life, carrying with it the weight of history and the poignancy of unfulfilled dreams. A visit to Delhi would be incomplete without beholding this historic site, where the echoes of the past still linger.

Despite his political struggles, Humayun made significant contributions to culture and art. His exile in Persia deeply influenced him, and this influence left an indelible mark on Mughal architecture and painting. After his death, his wife, Hamida Banu Begum, immortalized his legacy by commissioning a magnificent tomb in Delhi—a masterpiece that became the first major triumph of Mughal architecture.

In the artist's work, one might find traces of Humayun's struggles reflected in the pained expressions of his subjects and the emptiness in their gaze. Perhaps when you stand before the grandeur of Humayun's Tomb, you too will sense the emperor's enduring story woven into the intricate patterns of its design. You may feel the weight of his battles, his fleeting victories, and the lament of a life abruptly cut short. The call of the azaan that ended his days seems to echo still, carrying the poignant question: *Where is the fulfillment of the name Humayun?*

With a heart heavy with such unanswered emotions, let us move on from Humayun's Tomb to the next chapter of this extraordinary tale."



Akbar: The Rising Sun

This page of the novel unfolds a golden chapter in the history of India, where the resplendence of Emperor Akbar's legacy shines as a beacon of greatness. Abul Fazl Jalaluddin Muhammad Akbar—a name imbued with profound meanings: "great," "glorious," "honorable," and "of exalted rank." Yet, Akbar was not merely defined by the magnificence of his name but also by the vastness of his empire and the brilliance of his governance.

Under his stewardship, the Mughal Empire extended its dominion over much of the Indian subcontinent. Akbar was a masterful unifier, not only in military conquests but also in forging harmony among diverse faiths. A visionary, he fostered unity between Hindus, Muslims, and people of other religions, embodying a spirit of inclusivity that set his reign apart. His marriage to Rajput princess Jodha Bai symbolized this harmony, solidifying alliances with Rajput rulers who pledged their loyalty to him.

A brilliant administrator, Akbar established a robust central government. His reign saw advancements in revenue systems under the meticulous supervision of his finance minister, Todar Mal, who introduced land surveys and systematic tax structures. His military, too, was a model of efficiency and organization. Beyond governance, Akbar was a patron of the arts, literature, and architecture. The splendid creations of Fatehpur Sikri stand as enduring monuments to his grandeur.

His court, graced by the fabled Navaratnas—nine lumHis court, graced by the fabled Navaratnas—nine luminaries such as the musical genius Tansen, the wise counselor Birbal, and the historian Abul Fazl—was a testament to his appreciation of talent and intellect.

Emperor Akbar transformed his empire into a bastion of unity, stability, and progress. He was more than a conqueror; he was a symbol of religious tolerance and a harbinger of an era defined by harmony. His reign laid the unshakable foundations of the Mughal dynasty, paving the way for his successors.

Through the artist's eyes, Akbar's character takes on an even more profound resonance. His magnanimity, soaring beyond the confines of religion, becomes a bridge between the artist's Hindu heritage and Akbar's Muslim faith. The image of Akbar gazing skyward—a figure of enduring hope and unity—echoes timelessly, offering tranquility to all who reflect upon it.

To truly grasp the essence of Akbar, we must wander beyond the confines of Delhi to the city of Agra. Here, the majestic Agra Fort, cloaked in red sandstone, stands as a sentinel to history. Its grandeur awaits our exploration before we journey a few miles further to Fatehpur Sikri, Akbar's visionary city. In its fortresses and palaces, we shall gather golden feathers of memory from the Mughal Empire's fabled phoenix. These timeless echoes of splendor are sure to inspire and linger in the soul.



Jahangir, the pigment of Anarkali

At this juncture, the novel reaches its climactic crescendo, unveiling the complexities of Mughal Emperor Nur-ud-din Muhammad Salim, whom history reveres as Jahangir. The earlier pages of the Mughal saga glorified its golden era, but as the narrative shifts post-1572, the shadows begin to lengthen, revealing the darker facets of this imperial dynasty.

The relationship between Akbar and Jahangir was intricate, layered with affection, ambition, and discord. Akbar, hailed as one of the greatest rulers of the Mughal Empire, was not without blemish. His relentless conquests often brought sorrow to vanquished rulers. The creation of his Din-i-Ilahi—a syncretic religious philosophy—though celebrated by some, was criticized by others as a tool for consolidating power. Yet, amidst these debates, his vision for a worthy heir was unwavering. Akbar lavished his son Salim with care, raising him within the court's crucible of politics and military strategy, aspiring to shape him into a ruler of unparalleled merit.

However, their bond was fraught with tension. Jahangir's declaration of rebellion in 1600, driven by dissatisfaction with Akbar's stern decisions, marked a chasm in their relationship. Akbar's suppression of this revolt further deepened the rift. Personal grievances, too, played their part. Jahangir's proclivity for indulgence—his fondness for wine and luxury—irked Akbar. The tragic episode of Anarkali, a courtesan entangled in Jahangir's affections, culminated in betrayal and loss, leaving scars that reverberated through the father-son dynamic.

Yet Jahangir, as an emperor, was a paradox of grace and complexity. He established the Zanjir-i-Adal—the Chain of Justice—in Agra's Red Fort, allowing commoners direct access to their sovereign for grievances. It was an emblem of fairness, a legacy of his reign that lingers even today. Imagine yourself seated in the Diwan-i-Am, feeling the echoes of petitions once addressed to a just ruler whose vision strived to transcend the political turmoil surrounding him.

Jahangir's life was profoundly shaped by the formidable Noor Jahan, his beloved queen. Her influence extended beyond personal affection; she wielded political power with an astuteness rare for her time. Noor Jahan's legacy is immortalized in the Tomb of Itimad-ud-Daulah, built in memory of her father, Mirza Ghiyas Beg.

This exquisite monument, crafted from pristine white marble, heralded a new era in Mughal architecture. Adorned with intricate pietra dura work and symmetrical gardens in the Charbagh style, the tomb whispers tales of love, art, and innovation. It stands as a precursor to the Taj Mahal, blending symmetry with celestial grace.

Jahangir's artistic soul found expression in his patronage of Mughal miniature paintings, elevating them to unmatched refinement. His fascination with nature and wildlife inspired scientific observations that he meticulously recorded. Perhaps it is this shared artistic sensibility that leads the painter of this tale to find echoes of Jahangir within themselves. Their canvases converge, painting a ruler not only as a symbol of justice but also as a man ensnared by the entanglements of politics and personal sorrow.

And how could we overlook the haunting specter of Anarkali? The artist's depiction of Jahangir is imbued with her lingering presence—a silent wound etched into the emperor's soul. Within the harem of Agra Fort, you might find yourself searching for her shadow, buried yet eternal, whispering stories of forbidden love and lost dreams. In those stone corridors, perhaps you too will feel the ache of a life sacrificed at the altar of power, a tale as timeless as the marble monuments left in its wake.



Sahajan moon of the empire

This page of the novel unfolds a glorious chapter of Mughal architecture and culture. The narrative begins with the conflict between Emperor Akbar and his son Jahangir, which led Akbar to groom his two grandsons, Khusrau Mirza and Shahabuddin Muhammad Khurram, as potential heirs. However, following Akbar's death, Jahangir ascended the Mughal throne. Khusrau, unable to accept Jahangir's rule, declared himself a rightful claimant to the throne, which sparked a rebellion.

Jahangir brutally suppressed Khusrau's revolt, imprisoning him and meting out severe punishments to his supporters. This included the execution of Guru Arjan Dev, which left a profound scar on the Sikh community. Later, Jahangir ordered Khusrau to be blinded, a harsh demonstration of the ruthlessness inherent in familial conflicts within the Mughal dynasty.

After Jahangir's death, Shahabuddin Muhammad Khurram ascended the throne in 1628 as Emperor Shah Jahan and ruled until 1658. His reign marked the golden age of Mughal art, architecture, and culture. Known for administrative brilliance, territorial expansion, and architectural innovation, Shah Jahan's era also saw political turmoil and familial discord. His architectural legacy, however, reached its zenith, with the use of white Makrana marble adding unparalleled elegance to Mughal structures.

Mumtaz Mahal, Shah Jahan's most beloved consort, remained central to his life. Their love story is immortalized in the Taj Mahal, built as a symbol of Shah Jahan's profound grief and love after her death.

Visiting Agra to explore the grand Agra Fort and Fatehpur Sikri is a journey into the lives of Akbar and Jahangir. A day spent at Shah Jahan's Taj Mahal, especially on a cold winter morning by the Yamuna River, offers an ethereal experience. From the distant gateway, the Taj Mahal stands as a masterpiece of architectural and artistic expression, transcending its identity as a mausoleum to symbolize timeless beauty.

The interplay of light transforms the Taj Mahal—appearing pinkish at dawn, dazzlingly white during the day, and silver under moonlight. Its intricate geometric patterns, Arabic calligraphy engraved on the walls, and Quranic verses etched into the marble further enhance its uniqueness. The Mughal Charbagh garden, fountains, and reflective pools amplify its beauty, while the central dome and surrounding minarets offer perfect symmetry. Inside, delicate carvings of flowers and inlays of precious stones like jasper and lapis lazuli breathe life into the Taj Mahal's interiors.

Standing by the Yamuna River, one may feel the lingering presence of Shah Jahan's unfulfilled dream of building a Black Taj Mahal across from the white one. The incomplete remnants of this vision evoke his tragic story. Imagine Shah Jahan gazing at the Taj Mahal through a telescope from the confines of Agra Fort—a poignant reminder of his eventual imprisonment.

Leaving Agra might weigh heavy on the heart, but a journey to Delhi promises more treasures of Mughal architecture. The Red Fort, built by Shah Jahan in 1638 after moving the capital to Delhi, is another architectural marvel. Its grand gateways, Lahore Gate and Delhi Gate, display exquisite craftsmanship. The fort, constructed from red sandstone, radiates royal splendor under sunlight. Inside, the Diwan-i-Aam (Hall of Public Audience) and the Diwan-i-Khas (Hall of Private Audience) epitomize architectural finesse. The latter's famous inscription, *"If there is a paradise on Earth, it is here, it is here, it is here,"* captures its grandeur.

The Rang Mahal, adorned with floral designs, and the Pearl Mosque (Moti Masjid), crafted from white marble, further enhance the fort's allure. Its gardens, like the Hayat Bakhsh Bagh, add serenity, making the Red Fort a living testament to Mughal grandeur.

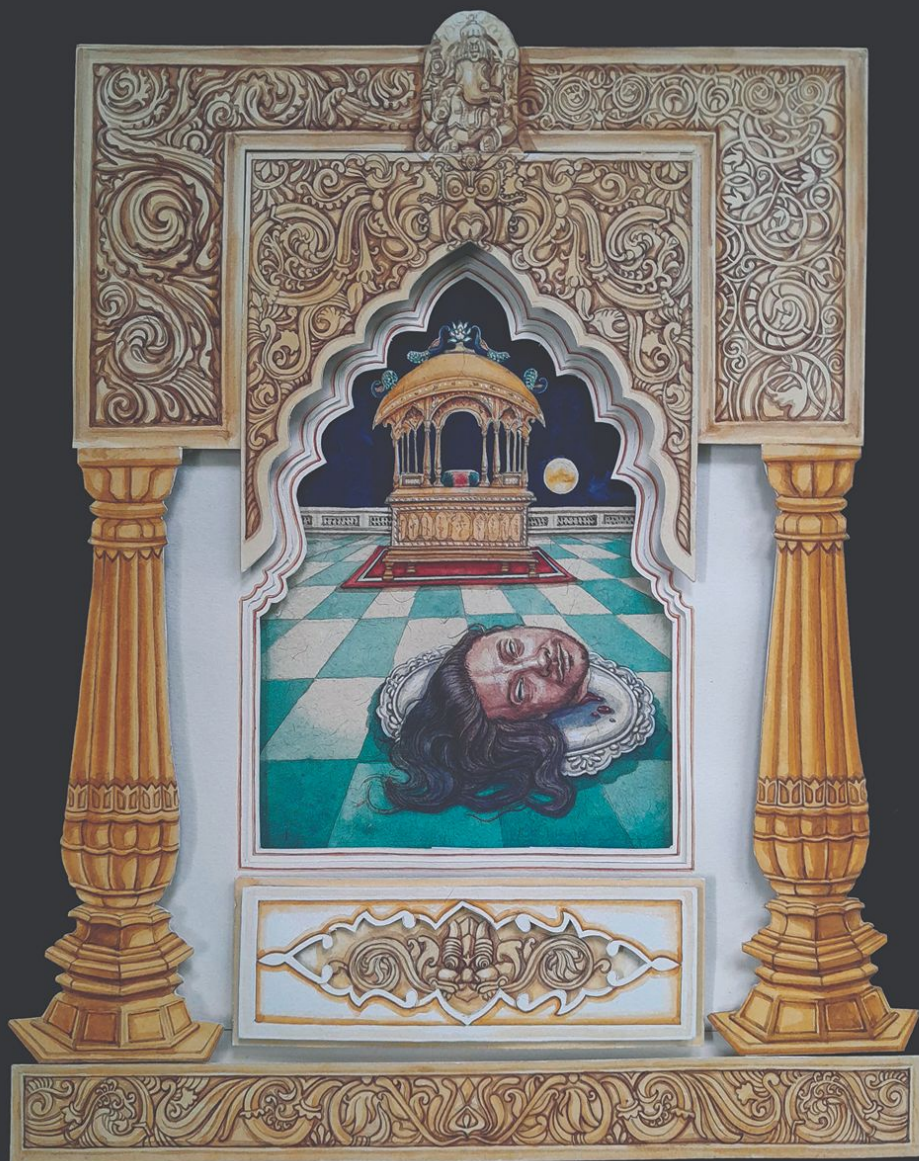
Next, the Jama Masjid awaits—a monumental mosque and a masterpiece of Mughal architecture. Located in Old Delhi, this mosque can accommodate 10,000 worshippers at once. Its vast courtyard, towering minarets, and blend of red sandstone and white marble are breathtaking. Climbing the minarets offers a panoramic view of Delhi. The mosque's intricate Arabic calligraphy and geometric patterns add to its spiritual and artistic significance.

Yet, amidst these majestic monuments, the melancholic end of Shah Jahan's life lingers in the mind. Despite his administrative prowess and contributions to Mughal architecture, his final years were marred by betrayal and sorrow. His favored son Dara Shikoh, an enlightened prince, was executed by Aurangzeb, who imprisoned Shah Jahan and usurped the throne. Imprisoned in Agra Fort, Shah Jahan spent his last days gazing at the Taj Mahal, yearning for

freedom. He passed away in 1666 and was laid to rest beside Mumtaz Mahal in the Taj Mahal, fulfilling his final wish.

Such is the story of a dynasty woven with grandeur and grief, leaving behind a legacy that continues to inspire and evoke emotions.





Darasikoh divided by blood

You are now nearing the end of the glorious Mughal era in Delhi. What remains is the dark and tragic chapter of its history. The artist's depiction itself reveals the horrifying reality of this phase. But before delving into the abyss, let's first learn about the story of Dara Shikoh.

Dara Shikoh, the eldest son of Emperor Shah Jahan, was an immensely significant yet tragic figure in Mughal history. Known for his liberal views and pursuit of knowledge, Dara stood out from his contemporaries in the Mughal dynasty. His dedication to religious tolerance and unity set him apart in a deeply conservative environment.

Dara Shikoh was deeply interested in Islamic Sufism and actively supported Sufi mystics. Simultaneously, he showed a profound fascination with Hindu philosophy and the Upanishads. This broad-mindedness earned him both admiration and adversaries. Among his notable works are *"Sirr-e-Akbar"* (The Great Mystery), a Persian translation of the Upanishads, and *"Sakinat-ul-Auliya"*, a discussion on the lives and philosophies of Sufi saints. These writings reflect his vision of interfaith harmony and intellectual curiosity.

Apart from being a scholar, Dara had a keen interest in art and architecture, contributing significantly to the cultural enrichment of the Mughal Empire. He was Shah Jahan's favored successor, but

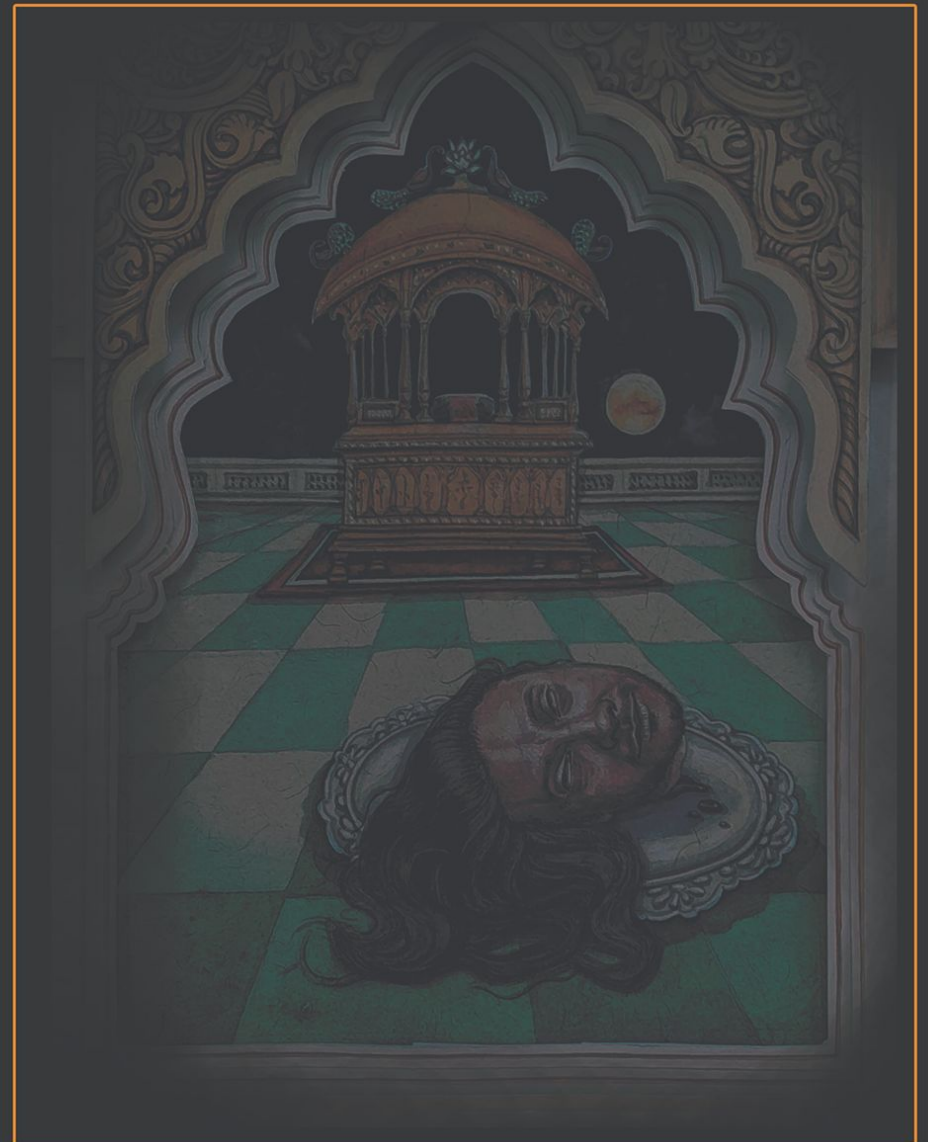
his progressive outlook drew the ire of his younger brother, Aurangzeb. Aurangzeb, known for his orthodox and conservative views, saw Dara's liberalism as a threat to the empire's stability.

In 1657, Shah Jahan fell seriously ill, leading to a fierce conflict for the throne between Dara and his brothers. The decisive battle occurred in 1658 at Samugarh, where Dara was defeated by Aurangzeb. He fled, seeking refuge in various places, but in 1659, he was captured and labeled a heretic and a threat to the empire by Aurangzeb.

Dara Shikoh was brutally executed on Aurangzeb's orders in 1659. His severed head was displayed at Delhi's Khuni Darwaza, a grim testament to Aurangzeb's ruthlessness. Dara's death marked the tragic end of a visionary who advocated religious harmony and intellectual enrichment.

Today, Dara Shikoh's life serves as a powerful symbol of tolerance and humanity. As you stand before the Khuni Darwaza on the final day of your Delhi journey, you may recall the artist's haunting image: a royal platter bearing his severed head, evoking chills.

If you think this was the darkest part of the Mughal empire, brace yourself. The journey into the deepest shadows of history is yet to come. Let's move forward to the next chapter.





Aurangzeb : Destroyer of Destruction

Aurangzeb is not just a figure of history but a symbol of relentless power, leaving traces of destruction across India beyond the confines of Delhi. Born as Abul Muzaffar Muhi-ud-Din Muhammad Aurangzeb Alamgir, he was the sixth and perhaps the most controversial emperor of the Mughal Empire. His reign marked the zenith of Mughal territorial expansion and the onset of its decline.

It is often said that Aurangzeb's era was the darkest chapter in the history of the Mughal dynasty. From a young age, he was instilled with strict religious education and rigorous military training. To ascend the throne, he fought against his three brothers—Dara Shikoh, Shuja, and Murad Baksh. It was during this period that the Mughal legacy of cruelty reached its most harrowing height.

In 1657, as Shah Jahan's health deteriorated, a fierce succession conflict broke out within the family. Aurangzeb imprisoned his father and claimed the throne, adopting the title "Alamgir," meaning "Conqueror of the World." Under his reign, the Mughal Empire achieved its greatest territorial expansion, with significant conquests in southern India, including the annexation of the Deccan region.

However, Aurangzeb's rule was defined by his staunch orthodoxy. A devout Muslim, he strictly adhered to Islamic Sharia law and governed the empire accordingly. He reinstated the controversial *jizya* tax on non-Muslims and ordered the destruction of several Hindu temples, leaving a lasting scar on interfaith relations. While his reign stifled the flourishing of art and culture, Islamic architecture and calligraphy saw significant patronage under his rule.

Aurangzeb's religious intolerance fostered discontent among non-Muslim subjects, leading to widespread uprisings such as the Maratha rebellion, Rajput defiance, and conflicts with the Sikhs. His prolonged campaigns in southern India drained the empire's economic and military resources. Ironically, just as he defeated his brothers to seize power, Aurangzeb witnessed similar succession conflicts among his own children, setting the stage for the Mughal Empire's decline.

Aurangzeb's reign exemplified administrative competence but also unparalleled cruelty, engulfing the glorious Mughal legacy in flames of repression. Perhaps the artist captures this duality in their depiction of Aurangzeb—his accomplishments overshadowed by the darkness of his tyranny.

With a heavy heart, you may find yourself in a vehicle, gazing at the receding roads of Delhi, much like the fading grandeur of the Mughal Empire. The paths of the city, too, seem to dissolve into history, leaving behind memories of a complex and tumultuous legacy.





Bahadur Sah : The Powerless King

The novel reaches its concluding chapter as you arrive at Zafar Mahal, a ruinous structure that stands as a silent witness to a tragic history.

After Aurangzeb's death, the Mughal Empire began its inevitable decline. Internal conflicts over royal succession and the rise of regional powers weakened the empire. India was plunged into turmoil. Bahadur Shah attempted to suppress Rajput rebellions and establish peace with the Marathas, but his efforts were short-lived.

His successor, Jahandar Shah, was more preoccupied with his luxurious lifestyle, leaving governance in the hands of his minister, Zulfiqar Khan. Jahandar Shah's rule lasted less than a year before he was assassinated. Farukh Siyar ascended the throne with the help of the Syed brothers, Hasan Ali and Husain Ali, but later fell out of their favor and was killed.

Following this, Rafi ud-Darajat and Rafi ud-Daulah briefly held the throne, but their reigns were insignificant. Muhammad Shah, also known as Rangila Shah, presided over the empire during one of its most critical phases of decline. In 1739, Nader Shah of Persia invaded Delhi, looting immense wealth and leaving a scar on the Mughal prestige.

In 1748, Ahmad Shah Bahadur came to power, but his inefficiency led to further disintegration, with many territories effectively gaining independence. Successive emperors—Alamgir II, Shah Jahan III, Shah Alam II, and Akbar II—struggled to maintain control, with their reigns marked by the empire's steady erosion.

Finally, Bahadur Shah Zafar ascended the throne as the last Mughal emperor. During the 1857 Revolt, he played a symbolic role as the figurehead of the rebellion against British rule. However, he was captured by the British, deposed, and exiled to Burma. His exile marked the formal end of the Mughal Empire, leaving behind a legacy encapsulated in poignant verses:

"Kitna hai badnaseeb 'Zafar' dafn ke liye,
Do gaz zameen bhi na mili ku-e-yar mein."*

Standing in Zafar Mahal, you may find your own eyes welling up, much like the artist's, as you feel a deep connection to the emotions captured in the scenes of a bygone era. The lines between history, art, and sentiment blur, and the story of Zafar, with all its sorrow and grandeur, becomes a part of you.

Hindi Version

मुगल दिल्ली का इतिहास मानो किसी फ़रश्ते की कहानी है। वर्ष 1526 में भारत, जसि वदिशी "सोने की चड़िया" कहते थे, लूटने वालों का अड़्डा बन चुका था। एक के बाद एक आक्रांता आते, भारत को लूटकर चले जाते। और उस भारत के मध्यभाग में, मानो बनिा गहनो की रानी की तरह, दिल्ली शहर खड़ा था। दिल्ली उस समय शोषण के भार से जर्जर हो चुकी थी।

इसी समय, इब्राहिम लोदी की पराजय के साथ, इतिहास के क्षतिजि पर एक और वदिशी सम्राट का आगमन हुआ। इतिहास उन्हें जानता है, अपने पति की ओर से तैमूर लंग के छठे वंशज और माता की ओर से चंगेज़ खान के वंशज मर्ज़ा ज़हीर उद्दीन मुहम्मद बाबर के नाम से। यह पहली बार था कि कोई वदिशी भारत को केवल लूटने के लिए नहीं, बल्कि उसे अपनाने और यहाँ रहने के लिए आया। उसने भारत को अपने घर की तरह बसाने का सपना देखा। वह न तो हट्टि था और न ही भारत में जन्मा था, फरि भी उसने भारत को अपनी मातृभूमि की तरह प्रेम किया। यही से भारत के इतिहास में मुगल वंश की शुरुआत हुई।

हालांकि मुगल साम्राज्य के राजकाल में दिल्ली और आगरा में कई अद्भुत इमारतें और धरोहरे बनाई गईं, लेकिन उनकी इतिहास हमेशा वरिधाभासों से भरी रही। यह इतिहास काले जागो से बुनी ठंडी चटाई की तरह है। एक तरफ जहाँ अकबर ने जनकल्याणकारी शासक के रूप में हट्टिओं से जजिया कर हटा दिया, वहीं दूसरी ओर उनके ही प्रपौत्र औरंगज़ेब ने कई हट्टि मंदिरों को ध्वस्त कर दिया।

फरि भी, उनके योगदान को भुलाया नहीं जा सकता। आइए, मुगल इतिहास के इस पहलू पर वसितार से चर्चा करें...



बाबर: शतरंज के महाराज

जहीर उद्दीन मुहम्मद बाबर, दिल्ली और भारत के इतिहास में एक नए युग के सूत्रधार। बाबर ने अपने कशोरावस्था से ही सत्ता के संघर्ष में कदम रखा। वह सबसे पहले फरगाना के शासक बने, लेकिन सत्ता बनाए रखना उनके लिए कठिन साबित हुआ। बाद में उन्होंने समरकंद पर कब्जा करने का प्रयास किया, लेकिन वहां भी सफल नहीं हो सके।

1526 में, बाबर ने भारत की ओर रुख किया और दिल्ली के सुल्तान इब्राहिम लोदी के खिलाफ पानीपत की पहली लड़ाई में शानदार जीत हासिल की। अपनी छोटी सी सेना के साथ, बाबर ने कुशल रणनीति और बारूद के प्रभावी उपयोग से लोदी साम्राज्य की विशाल सेना को पराजित कर दिया। इस वजय के साथ ही भारतीय उपमहाद्वीप में मुगल साम्राज्य की नींव पड़ी।

हालांकि बाबर का योगदान दिल्ली की वास्तुकला में प्रत्यक्ष रूप से नहीं दिखाई देता, लेकिन वह मुगल इतिहास के पहले नायक के रूप में उभरते हैं। कलाकार का यह चित्रण हमें प्रसिद्ध उपन्यास "द चेंसबोर्ड किंग" की याद दिलाता है। ऐसा लगता है जैसे सम्राट बाबर के वजय रथ के नीचे लोदी साम्राज्य का गौरव दब चुका हो। उस वजय की चमकती रोशनी जैसे एक सुनहरी चाँद के रूप में काले आसमान को गूँथ रही हो।

इस अनुभव में शामिल होकर, जैसे आप मुगलों के इस भव्य इतिहास के हर पात्र को खुद में महसूस करेंगे। कलाकार की इस उत्कृष्ट रचना के माध्यम से बाबर की कहानी आपको इतिहास के रोमांचक और प्रेरणादायक पलों से रूबरू कराएगी।

अब आइए, मुगलों की कहानी के अगले अध्याय में कदम रखते हैं।



हुमायूँ: दुर्भाग्यशाली बादशाह

"हमारी कहानी का अगला अध्याय मुगल साम्राज्य के दूसरे सम्राट, नासरि-उद-दीन मुहम्मद हुमायूँ के जीवन को उजागर करता है। बाबर की मृत्यु के बाद 1530 में सहिसन पर आरुढ़ होने के बाद, हुमायूँ ने चुनौतियों और अस्थिरता से भरी एक कठिन यात्रा का सामना किया। उनका सबसे बड़ा प्रतियोगी अफगान शासक शेर शाह सूरी था। दिल्ली, आगरा और उत्तर भारत के अन्य क्षेत्रों पर शासन करते हुए, हुमायूँ चौसा और कन्नौज की लड़ाइयों में पराजित हुए और फारस भागने के लिए मजबूर हो गए।

नरिवासन में, हुमायूँ ने सफवी सम्राट शाह तहमास्प का आश्रय लिया, जिनकी सहायता से उन्होंने सैन्य समर्थन प्राप्त किया। नई शक्ति के साथ, 1555 में उन्होंने दिल्ली पर दोबारा कब्जा किया और मुगल साम्राज्य की पुनः स्थापना की। हालांकि, उनकी यह वजिय अल्पकालिक रही। 1556 में, पुराना कला की सीढ़ियों से गरिने के कारण उनकी आकस्मिक मृत्यु हो गई। उनकी मृत्यु के समय, मुगल साम्राज्य एक बड़े संकट का सामना कर रहा था। 13 वर्षीय अकबर, सेनापति बैरम खान के संरक्षण में, पानीपत की दूसरी लड़ाई में हेमू को हराया। यह रक्तंजित युद्ध मुगल वरिसत को बचाने वाला साबित हुआ और अकबर का शासन 'पादशाह' के रूप में शुरू हुआ।

आज, पुराना कला अफगान राजवंश के पतन और हुमायूँ के जीवन की दुखद समाप्ति का मूक गवाह बना हुआ है। यह इतिहास और अधूरे सपनों की स्थायी स्मृति को संजोए हुए है। दिल्ली की यात्रा हुमायूँ के मकबरे के दर्शन के बिना अधूरी मानी जाती है, जो अभी भी अतीत की गूँज को जीवंत रखता है।

राजनीतिक संघर्षों के अलावा, हुमायूँ ने संस्कृति और कला में भी महत्वपूर्ण योगदान दिया। फारस में उनके नरिवासन ने मुगल वास्तुकला और चित्रकला पर गहरा प्रभाव डाला। उनकी मृत्यु के बाद, उनकी पत्नी हमीदा बानू बेगम ने दिल्ली में एक भव्य मकबरा बनवाकर उनकी स्मृति को अमर कर दिया—जो मुगल वास्तुकला की पहली बड़ी सफलता बन गई।

कलाकार के कार्यों में, हुमायूँ के संघर्ष उनके चेहरे की उदासी और खालीपन में प्रकट होते हैं। हुमायूँ के मकबरे की भव्यता के सामने खड़े होकर, आप उनकी वजिय और शोक की गहराई को महसूस कर सकते हैं। अज्ञान की पुकार जैसे उनकी अधूरी कहानी का वर्णन करती है और एक सवाल छोड़ जाती है: 'हुमायूँ नाम के सच्चे अर्थ की पूर्ति कहां है?'

भारी मन और अनुत्तरित भावनाओं के साथ, आइए हम हुमायूँ के मकबरे से इस अद्वितीय कथा के अगले अध्याय की ओर बढ़ें।"



अकबर: उदय होता सूरज

उपन्यास का यह पृष्ठ भारत के इतिहास के स्वर्णमय युग को दर्शाता है। अबुल फतेह जलालुद्दीन मुहम्मद अकबर, जिसका अर्थ है "महान, श्रेष्ठ, सम्मानित, गौरवशाली, उच्च मर्यादा के अधिकारी।" केवल नाम के अर्थ में ही नहीं, बल्कि साम्राज्य के वसितार और शासन की कुशलता में भी अकबर अद्वितीय थे। उन्होंने अपने शासनकाल में भारत के अधिकांश क्षेत्र को मुगल साम्राज्य के अधीन किया।

सर्हि सैन्य वजिय ही नहीं, बल्कि धार्मिक विविधता के समन्वय में भी वह अतुलनीय थे। अकबर ने हिंदू, मुसलमि और अन्य धर्मों के लोगों के बीच एकता स्थापित की। साम्राज्य की स्थिरता बनाए रखने के लिए उन्होंने राजपूत शाही परिवारों से वैवाहिक संबंध स्थापित किए। उनकी एक प्रमुख पत्नी राजपूत राजकुमारी जोधाबाई थी। इस गठबंधन के कारण राजपूत शासकों ने अकबर के प्रति निष्ठा प्रकट की।

अकबर ने मुगल साम्राज्य में एक सुदृढ़ केंद्रीय प्रशासन की स्थापना की। उनके शासनकाल में राजस्व प्रणाली को उन्नत किया गया और सैन्य शक्ति को संगठित किया गया। उनके वित्त मंत्री टोडरमल के नेतृत्व में भूमि सर्वेक्षण और कर निर्धारण की एक नई प्रणाली लागू की गई।

अकबर कला, साहित्य और वास्तुकला के महान संरक्षक थे। उनके शासनकाल में फतेहपुर सीकरी जैसे अद्भुत वास्तुशिल्प का निर्माण हुआ। उनके दरबार में "नवरत्न" के नाम से प्रसिद्ध नौ प्रमुख विद्वान थे, जिनमें तानसेन (संगीतज्ञ), बीरबल (सलाहकार) और अबुल फजल (इतिहासकार) विशेष रूप से प्रसिद्ध थे।

सम्राट अकबर ने अपने साम्राज्य को एकता, स्थिरता और प्रगति के एक मॉडल में परिवर्तित किया। वह न केवल एक सफल शासक थे, बल्कि धार्मिक सहिष्णुता के प्रतीक के रूप में भी याद किए जाते हैं। उनका शासनकाल मुगल साम्राज्य के लिए एक सुदृढ़ नींव स्थापित करने वाला काल था, जो उनके उत्तराधिकारियों के लिए राह को आसान बनाता है।

कलाकार की दृष्टि में भी अकबर के इन चारित्रिक गुणों का चित्रण मिलता है। कलाकार ने अपनी आत्मा में भी अकबर की उदारता को महसूस किया। आकाश की ओर नहिरते हुए अकबर, उनके इस्लाम धर्म और कलाकार के हिंदू धर्म में गोपाल की भक्ति, समय की इस अनोखी सेतु में बंधे, आज भी आपके मन को निश्चित रूप से शांति प्रदान करेंगे।

और सिर्फ दिल्ली तक ही सीमति रहकर अकबर को महसूस करना सही नहीं होगा। चलिए, दिल्ली के पास स्थिति शहर आगरा चलते हैं। वहां लाल पत्थरों से सजी हुई आगरा का किला खड़ा है। उसकी भव्यता का आनंद लेने के बाद, हम मील भर दूर अकबर द्वारा स्थापित शहर फतेहपुर की ओर बढ़ेंगे। वहां के किले और सीकरी को देखकर मुगल साम्राज्य के उस स्वर्णमय युग से यादों के रूप में एक सुनहरी परत लेकर लौटेंगे।

अब इस कहानी का यह चरण अपने क्लाइमेक्स की ओर बढ़ रहा है। इस पृष्ठ के नायक हैं मुगल साम्राज्य के चौथे सम्राट, नूरुद्दीन मुहम्मद सलीम। इतिहास इन्हें जहांगीर के नाम से जानता है।

अब तक मुगल शासनकाल की भव्यता और समृद्धि का वर्णन चल रहा था, लेकिन 1572 ईस्वी से धीरे-धीरे उनके शासनकाल के काले पक्ष भी सामने आने लगे। दरअसल, अकबर और जहांगीर का संबंध जटिल और कई आयामों वाला था।

अकबर, जो मुगल साम्राज्य के सबसे महान शासकों में से एक माने जाते हैं, उनकी जीवन यात्रा में भी कुछ नकारात्मक और विवादास्पद पहलू थे। साम्राज्य विस्तार के लिए उन्होंने कई युद्ध लड़े और कई बार बलपूर्वक राज्यों पर कब्जा किया, जिससे स्थानीय शासकों को दुःखद परिणाम भुगतने पड़े। अकबर धार्मिक सहिष्णुता के लिए प्रसिद्ध थे, लेकिन उनका "दीन-ए-इलाही" धर्म स्थापित करना हमेशा विवादों के घेरे में रहा। कई लोग इसे उनकी सत्ता को मजबूत करने का एक साधन मानते हैं।

दूसरी ओर, अकबर ने जहांगीर को बचपन से ही बहुत स्नेह दिया और उत्तराधिकारी के रूप में उन्हें तैयार करने का प्रयास किया। सलीम बचपन से ही अकबर के दरबार में राजनीति और सैन्य प्रशिक्षण लेते थे। अकबर चाहते थे कि सलीम एक योग्य शासक बनें। लेकिन अकबर के कुछ फैसलों और उनके प्रतिकटोर् व्यवहार से सलीम असंतुष्ट थे। 1600 ईस्वी में सलीम ने खुले तौर पर विद्रोह कर दिया और सत्ता हथियाने की कोशिश की। वही, अकबर ने अपने पुत्र के इस विद्रोह को सख्ती से कुचल दिया।

अकबर और जहांगीर के बीच राजनीतिक और व्यक्तिगत मुद्दों को लेकर कई मतभेद रहे। अकबर अक्सर सलीम की जीवनशैली, खासकर उनके मद्यपान और विलासिता के प्रति झुकाव से नाराज रहते थे। सलीम ने अपनी प्रेमिका अनारकली को मारने की साजिश के कारण अकबर के प्रति दरबारी अबुल फजल की हत्या की योजना बनाई। यह घटना अकबर के लिए गहरा आघात बनी और पिता-पुत्र के संबंधों में बड़ी दूराव लेकर आई।

इस कहानी का यह हिस्सा अकबर और जहांगीर के रिश्ते की प्रेम, आशीर्वाद और संघर्ष से बनी एक जटिल पति-पुत्र की गाथा है। हालांकि अकबर के शासन की कुछ आलोचनात्मक बातें हैं, लेकिन हमें यह भी नहीं भूलना चाहिए कि जहांगीर अपने शासनकाल में न्यायप्रियता के लिए प्रसिद्ध थे। उनके राज में "जंजीर-ए-अदालत" (न्याय की जंजीर) स्थापित की गई, जहां आम लोग सीधे उनके पास शिकायत कर सकते थे।

आगरा के लाल किले में घूमते हुए, दीवान-ए-आम में बैठकर, आप उस जंजीर-ए-अदालत को महसूस करेंगे और न्याय के इस प्रतीक को करीब से देख पाएंगे।

यहां पर कहानी खत्म नहीं होती। जहांगीर के जीवन में नूरजहां की भूमिका अत्यंत महत्वपूर्ण थी। नूरजहां उनकी प्रिय पत्नी थी और राज्य के विभिन्न मामलों में उनका गहरा प्रभाव था। कहा जाता है कि नूरजहां कई बार सीधे तौर पर राज्य की गतिविधियों को नियंत्रित करती थी।

इतेमाद-उद-दौला, जो जहांगीर के प्रधानमंत्री और नूरजहां के पिता थे, का असली नाम मरिजा गुियास बेग था। 1622 से 1628 के बीच, नूरजहां ने अपने पिता की स्मृति में यह मकबरा बनवाया। यह मकबरा मुगल वास्तुकला में एक नई धारा की शुरुआत करता है, क्योंकि यह पूरी तरह से सफेद संगमरमर से निर्मित है, जो बाद में ताजमहल में अपनी परिपूर्णता प्राप्त करता है।

मकबरा सफेद संगमरमर से बना है, और इसमें बेहद नाजुक पिट्टा ड्यूरा (रंगीन पत्थरों की कारीगरी) का काम किया गया है। इसे मुगल वास्तुकला के प्रसिद्ध चारबाग शैली में बनाया गया है—चारों ओर बगीचे और बीच में मकबरा। मकबरे की दीवारों पर फूल, पेड़, और ज्यामितीय डिजाइन उकेरे गए हैं। दीवारों में बहुमूल्य और अर्ध-मूल्यवान पत्थरों की सजावट की गई है। मकबरे के चारों ओर चार मीनारें हैं। यह आकार में छोटा है, लेकिन इसकी बारीक डिजाइन और समरूपता मुगल वास्तुकला का एक अद्वितीय उदाहरण है।

इतेमाद-उद-दौला का मकबरा मुगल वास्तुकला के विकास और लाल बलुआ पत्थर से सफेद संगमरमर में परिवर्तन का प्रतीक है। यह केवल एक वास्तुकला का उदाहरण नहीं, बल्कि नूरजहां के अपने पिता के प्रति प्रेम का प्रतीक है और मुगल साम्राज्य की कला एवं संस्कृति का ऐतिहासिक विकास दर्शाता है। इसलिए जब भी आप आगरा जाएं, इस मकबरे को देखना न भूलें।

जहांगीर चित्रकला के प्रति गहरी रुचि रखते थे। उनके शासनकाल में मुगल मनीएचर पेंटिंग का उल्लेखनीय विकास हुआ। उन्हें प्रकृति और वन्यजीवों से विशेष लगाव था, और उन्होंने खुद कई वैज्ञानिक निरीक्षण दर्ज किए। शायद यही कारण है कि एक कलाकार ने खुद को जहांगीर में पाया। उनकी और जहांगीर की कला की आत्मा कहीं न कहीं आपस में घुल-मिल गई।

कलाकार ने जहांगीर को न्यायप्रिय सम्राट के रूप में दिखाया है, लेकिन उनके जीवन में राजनीतिक जटिलताएं स्पष्ट रूप से दिखाई देती हैं। कलाकार ने अपने चित्र में एक अनारकली का संदर्भ जोड़ा है, जिससे सम्राट जहांगीर के जीवन के उस गहरे घाव को उजागर किया गया है जिसे देखने पर आप भी महसूस करेंगे।

शायद आप भी आगरा किले के हरम में उस जीवंत कब्र वाली अनारकली को ढूंढने लगेंगे।



"सम्राट के साम्राज्य का चाँद शाहजहाँ"

उपन्यास का यह पृष्ठ मुगल वास्तुकला और संस्कृति के एक गौरवशाली अध्याय को दर्शाता है। सम्राट अकबर ने जहांगीर के साथ मतभेद के कारण अपने दो पौत्रों, खुसरो मरिजा और शाहाबुद्दीन मुहम्मद खुर्रम को योग्य उत्तराधिकारी के रूप में तैयार करना शुरू किया था। लेकिन अंततः अकबर की मृत्यु के बाद जहांगीर मुगल सहिसन पर बैठे। हालांकि, जहांगीर का शासन ग्रहण करना खुसरो को स्वीकार नहीं था। खुसरो ने खुद को सहिसन का योग्य उत्तराधिकारी घोषित किया और वदिरोह किया।

जहांगीर ने खुसरो के वदिरोह को सख्ती से कुचला। खुसरो को बंदी बनाया गया और वदिरोह में उसके समर्थकों को नरिमता से दंडित किया गया। इस वदिरोह का एक परिणाम यह भी हुआ कि गुरु अर्जन देव को मौत की सजा दी गई, जिसने सखि समुदाय में गहरा आघात पहुँचाया। जहांगीर ने खुसरो को बंदी बनाकर रखा और बाद में उसे अंधा करने का आदेश दिया। खुसरो के प्रति जहांगीर की इस कठोरता ने मुगल परिवार में अंतर्विरोध और क्रूरता को उजागर किया।

इसके बाद शाहाबुद्दीन मुहम्मद खुर्रम, जो शाहजहाँ के नाम से जाने जाते हैं, 1628 में अपने पिता जहांगीर की मृत्यु के बाद मुगल सहिसन पर बैठे और 1658 तक शासन किया। उन्हें मुगल साम्राज्य की कला, वास्तुकला और संस्कृति के स्वर्ण युग के निर्माता के रूप में जाना जाता है।

शाहजहाँ का शासनकाल मुगल साम्राज्य के सबसे समृद्ध समय में से एक था। उनके शासन की मुख्य विशेषता स्थापत्य कला का उत्कर्ष, साम्राज्य का वसितार, और प्रशासनिक कौशल थी। हालांकि, उनका शासन केवल समृद्धि तक सीमित नहीं था, बल्कि पारिवारिक विवादों और राजनीतिक संकटों से भी भरा हुआ था। उनके शासनकाल में मुगल स्थापत्य कला ने अपनी चरम सीमा को प्राप्त किया।

शाहजहाँ की निर्माण शैली में संगमरमर का व्यापक उपयोग मुगल वास्तुकला में एक नई ऊँचाई लेकर आया। मुमताज महल, शाहजहाँ के जीवन का सबसे महत्वपूर्ण हसिसा थी। उनका प्रेम इतिहास में अमर हो गया। मुमताज की मृत्यु के बाद ताजमहल का निर्माण उनकी प्रेम और श्रद्धा का प्रतीक बन गया।

आगरा पहुँचने के बाद अकबर और जहांगीर के इतिहास को महसूस करने के लिए आगरा का कला और फतेहपुर सीकरी देखने के बाद एक दिन शाहजहाँ के ताजमहल में बसाए। सरदियों की सुबह यमुना नदी की ठंडी हवाओं में डूबकर, दूर से मुख्यमुखी द्वार से ताजमहल को देखना एक अलौकिक अनुभव देता है। ऐसा लगता है जैसे यह कोई समाधि नहीं, बल्कि पूरी दुनिया में वास्तुकला और सौंदर्य का एक महाकाव्यात्मक उदाहरण है।

ताजमहल की सुंदरता का रहस्य है उसमें उपयोग किया गया सफेद संगमरमर। यह संगमरमर दिन और रात के समय अलग-अलग रंग और रूप लेता है। सुबह के समय यह गुलाबी दिखता है, दिन में सफेद, और चांदनी रात में यह चांदी जैसा प्रतीत होता है। ताजमहल की दीवारों पर जटिल ज्यामितीय डिजाइन, अरबी सुलेख और कुरान की आयतें खुदी हुई हैं, जो इसकी वास्तुकला को और भी अद्वितीय बनाती हैं।

ताजमहल के सामने फैला हुआ मुगल चारबाग इसकी सुंदरता को और अधिक बढ़ा देता है। बगीचे के फव्वारे और जलाशय ताजमहल का प्रतिबिम्ब बनाते हैं, जो एक अद्भुत दृश्य प्रस्तुत करते हैं। ताजमहल का केंद्रीय गुम्बद इसकी वास्तुकला का प्रमुख आकर्षण है। इसकी ऊंचाई और आकार दूर से ही दर्शकों का ध्यान खींच लेते हैं। गुम्बद के चारों ओर खड़े मीनारें इसे एक पूर्ण संतुलन प्रदान करती हैं।

ताजमहल के अंदर का सौंदर्य भी अद्वितीय है। इसकी सजावट के लिए जेस्पर, कारनेलियन, और नीलम जैसे कीमती और अर्ध-कीमती पत्थरों का उपयोग किया गया है। फूलों के डिजाइन इतने बारीकी से बने हुए हैं कि वे जीवंत प्रतीत होते हैं। ताजमहल केवल आंखों के सौंदर्य का प्रतीक नहीं, बल्कि यह एक आध्यात्मिक अनुभव भी है। इसे देखने वाले दर्शक इसके सामने आकर भावुक हो उठते हैं।

ताजमहल के पास जाकर जब यमुना नदी की ओर देखें, तो ऐसा प्रतीत होता है जैसे शाहजहां का अधूरा सपना - काले ताजमहल का आधार आज भी नदी के किनारे मौजूद है। यह दृश्य उस समय की कल्पना करने को प्रेरित करता है जब शाहजहां आगरा के कलि से ताजमहल को देखा करते थे। ऐसा लगता है जैसे आज भी सम्राट कहीं न कहीं से इसे देख रहे हों।

दिल्ली की ओर कदम बढ़ाएं:

ताजमहल की भव्यता का आनंद लेने के बाद दिल भारी हो सकता है, लेकिन इसे छोड़कर अब दिल्ली चले, जहां सम्राट के अन्य अद्भुत निर्माण आपका इंतजार कर रहे हैं।

दिल्ली में एक नई सुबह की शुरुआत लाल कला और उसके पास स्थिति जामा मस्जिद के दर्शन से करें।

लाल कला:

दिल्ली का लाल कला शाहजहां के शासनकाल में 1638 में बनाया गया था। यह कला मुगल वास्तुकला का एक और अनोखा उदाहरण है। लाल बलुआ पत्थर से बने इस कलि की भव्यता और इसके ऐतिहासिक महत्व ने इसे विश्व प्रसिद्ध बना दिया है।

लाल कलि के मुख्य द्वार, लाहौर गेट और दिल्ली गेट, अपनी अद्भुत कारीगरी के लिए प्रसिद्ध हैं। कलि के अंदर दीवान-ए-आम और दीवान-ए-खास जैसे भवन शाहजहां की वास्तुकला की उत्कृष्टता को दर्शाते हैं। दीवान-ए-आम जहां सामान्य जनता के साथ संवाद के लिए उपयोग होता था, वहीं दीवान-ए-खास खास दरबार के लिए था। दीवान-ए-खास की दीवारों पर लिखी प्रसिद्ध वाक्य, “अगर धरती पर कहीं स्वर्ग है, तो वह यहीं है, यही है, यही है,” इसकी सुंदरता को बयान करता है।

कलि के अंदर स्थिति रांग महल और मोती मस्जिद जैसी संरचनाएं भी दर्शनीय हैं। रांग महल की फर्श पर फूलों के डिजाइन और संगमरमर की कारीगरी इसकी सुंदरता को और बढ़ा देती हैं। कलि में मौजूद मुगल गार्डन, जसि हयात बख्श बागान कहा जाता है, फव्वारों और हरे-भरे पेड़ों से भरा हुआ है।

जामा मस्जिद:

लाल कलि से कुछ ही दूरी पर स्थिति जामा मस्जिद, भारत की सबसे बड़ी और प्रसिद्ध मस्जिदों में से एक है। इसे 1656 में शाहजहां ने बनवाया था। लाल बलुआ पत्थर और सफेद संगमरमर से बनी यह मस्जिद अपनी भव्यता और वास्तुकला के लिए जानी जाती है।

मस्जिद में तीन विशाल गेट, चार ऊंचे मीनार और दो बड़े गुम्बद हैं। इसके मीनारों से दिल्ली शहर का अद्भुत नजारा देखा जा सकता है। मस्जिद के प्रांगण में लगभग 10,000 लोग एक साथ प्रार्थना कर सकते हैं। इसकी दीवारों पर अरबी सुलेख और ज्यामितीय डिजाइन इसे और भी खास बनाते हैं।

शाहजहां का अंतिम समय:

दिल्ली और आगरा के इन भव्य निर्माणों को देखकर जब आप इतिहास में डूबें होंगे, तब शाहजहां के अंतिम समय की कहानी आपको सोचने पर मजबूर कर देगी। शाहजहां का जीवन का आखिरी हिस्सा बेहद दुःख था। उनके सबसे प्रिय पुत्र दाराशिकोह को वह अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहते थे, लेकिन उनके अन्य पुत्र औरंगजेब ने उन्हें कैद कर सहिसन छीन लिया।

आगरा के कलि में कैद रहते हुए, शाहजहां अपनी अंतिम सांस तक ताजमहल को नहिरते रहे। 1666 में उनकी मृत्यु हुई, और उन्हें उनकी इच्छा अनुसार मुमताज महल के पास ताजमहल में दफनाया गया। यह कहानी शाहजहां के जीवन के वैभव और वेदना दोनों को दर्शाती है।



Darasikoh divided by blood

आप लोग मुगल साम्राज्य के इतिहास के लगभग अंत के समय में पहुँच चुके हैं। मुगलों के स्वर्णमय युग की कहानी समाप्त हो चुकी है, अब सिर्फ अंधेरे समय की गाथा बाकी है। कलाकार के चित्र को देखकर आपको अंदाजा हो जाएगा कि इस अध्याय में कैसी क्रूरता को दिखाया गया है। इससे पहले आइए दारा शिकोह की कहानी जान लेते हैं।

मुगल सम्राट शाहजहाँ के ज्येष्ठ पुत्र और मुगल साम्राज्य के एक अत्यंत महत्वपूर्ण कति दुःखद अंत वाले राजकुमार थे दारा शिकोह। वह अपनी उदार सोच और ज्ञान की खोज के लिए मुगल इतिहास में वसूयात हैं। जैसा कि पहले बताया गया, दारा शिकोह अत्यंत उदार और धार्मिक सहिष्णुता में वसूयात रखने वाले व्यक्ति थे। वह इस्लाम, हिंदू धर्म और अन्य धर्मों के बीच सामंजस्य की खोज में लगे रहते थे। उनकी यही वसूयात उन्हें मुगल साम्राज्य के अन्य रूढ़िवादी सदस्यों से अलग बनाती थी।

दारा शिकोह इस्लामी सूफीवाद में गहरी रुचि रखते थे और सूफी साधकों को प्रोत्साहित करते थे। साथ ही, उन्होंने हिंदू धर्म के दर्शन और उपनिषदों में भी गहरी रुचि दिखाई। वह एक उत्कृष्ट लेखक भी थे। उनके लिखे मुख्य ग्रंथों में से एक है "सिरि-ए-अकबर" (अर्थात "महान रहस्य"), जो उपनिषदों का फारसी अनुवाद है, और दूसरा "सकनित-उल-औलिया", जिसमें उन्होंने सूफी संतों के जीवन और दर्शन पर चर्चा की।

दारा की रचनाएँ धार्मिक एकता और ज्ञान के दृष्टिकोण से अत्यंत महत्वपूर्ण हैं। वह चित्रकला और वास्तुकला में भी रुचि रखते थे और मुगल साम्राज्य की कला और संस्कृति को समृद्ध बनाने में योगदान दिया।

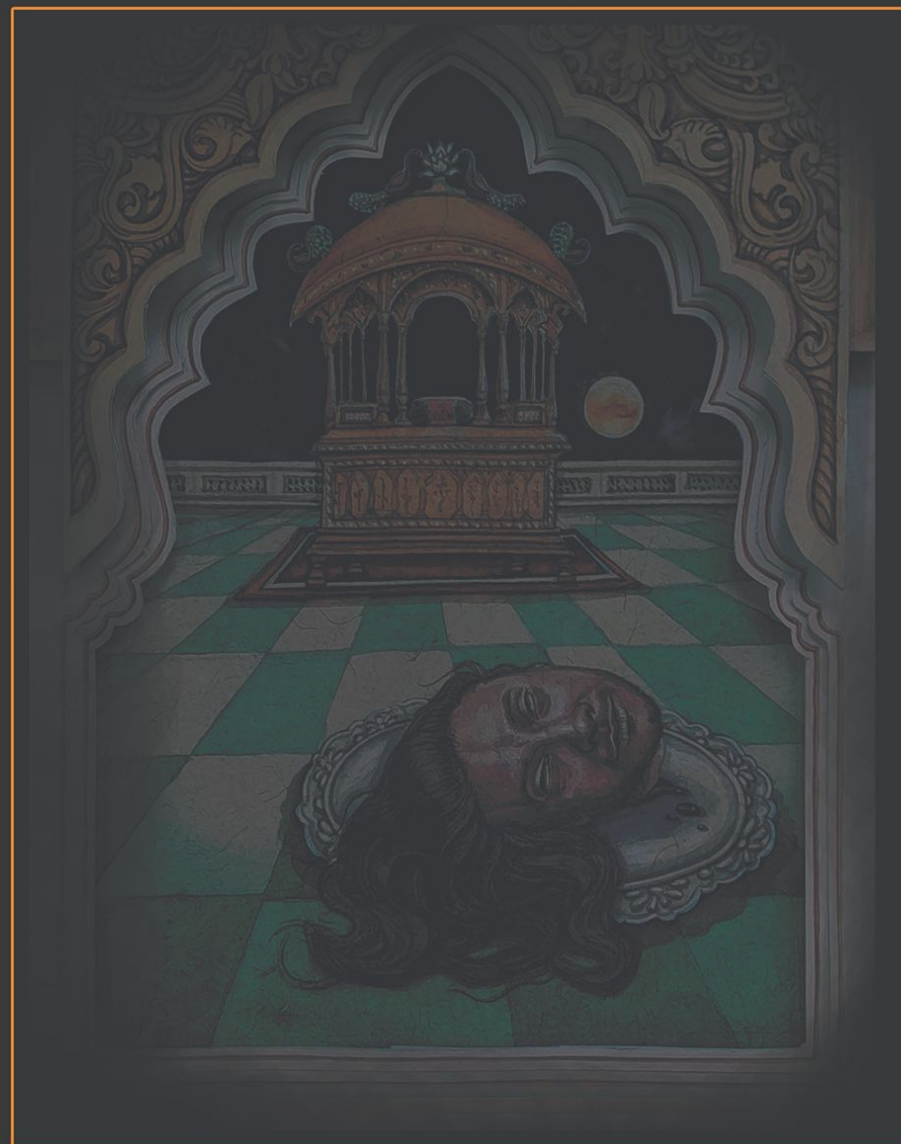
शाहजहाँ के प्रिय उत्तराधिकारी दारा शिकोह थे, लेकिन उनके भाई औरंगजेब इसे सहन नहीं कर पाए। औरंगजेब धार्मिक रूप से रूढ़िवादी थे और दारा की उदार सोच के विरोधी थे। 1657 में शाहजहाँ के गंभीर रूप से बीमार पड़ने पर मुगल सहासक के लिए दारा और उनके भाइयों के बीच संघर्ष शुरू हुआ।

1658 में समरगढ़ की लड़ाई में दारा शिकोह औरंगजेब से हार गए। इसके बाद उन्होंने कई स्थानों पर शरण लेने की कोशिश की, लेकिन 1659 में उन्हें बंदी बना लिया गया। औरंगजेब ने दारा को "धर्मद्रोही" और साम्राज्य के लिए खतरा बताकर उन्हें मौत की सजा दी।

1659 में, दारा शकिह को नरिमन तरीके से मौत के घाट उतार दिया गया। दिल्ली के खून की दरवाजा (खुनी दरवाजा) पर उनका कटा हुआ सरि प्रदर्शित किया गया और उनका मृत शरीर दिल्ली की गलियों में घुमाया गया।

दारा शकिह मुगल साम्राज्य के एक उज्ज्वल सतिरे थे, जो धार्मिक सहिष्णुता और ज्ञान के लिए हमेशा याद किए जाएंगे। उनकी दुखद मृत्यु मुगल राजनीति के क्रूर पक्ष को दर्शाती है। आज भी दारा का जीवन धार्मिक सहिष्णुता और मानवता की प्रेरणा का प्रतीक है।

दिल्ली यात्रा के अंतिम दिन जब आप खून की दरवाजा के सामने खड़े होंगे, तब कलाकार के चित्र में उस शाही थाली में रखा उनका कटा हुआ सरि देखकर आप सहिर उठेंगे। सोच रहे होंगे कि साम्राज्य कतिना अंधकारमय हो गया था, है न? पर यह तो सिर्फ शुरुआत है। आइए, अब अगले भाग की ओर बढ़ें...





Auranjeb : Destroyer of Destruction

नाम था अबुल मुजफ्फर मोहउद्दीन मुहम्मद औरंगजेब आलमगीर। मुगल साम्राज्य के छठे और सबसे विवादास्पद सम्राट, जिनका शासनकाल साम्राज्य के चरम वसितार और धीरे-धीरे पतन का समय था। कहा जाता है कि औरंगजेब का समय मुगल साम्राज्य का सबसे अंधकारमय युग था। छोटे से ही उन्होंने कठोर धार्मिक शिक्षा और सैन्य प्रशिक्षण प्राप्त किया। सहिसन के लिए अपने तीन भाइयों, दारा शकिह, शुजा और मुराद बख्श, के खिलाफ युद्ध लड़कर उन्होंने न सिर्फ सत्ता हथियाई बल्कि मुगलों की कुरूरता का एक नया अध्याय लिखा।

1657 में शाहजहां की बीमारी के बाद जब उत्तराधिकार का प्रश्न उठा, तब उनके परिवार में संघर्ष शुरू हुआ। औरंगजेब ने शाहजहां को भी बंदी बनाकर रखा और स्वयं "आलमगीर" (वर्ल्ड विजेता) की उपाधि लेकर 1658 में गद्दी पर बैठ गए। उनके शासनकाल में मुगल साम्राज्य ने अपने इतिहास का सबसे बड़ा वसितार किया। दक्षिण भारत के क्षेत्रों पर विजय पाकर औरंगजेब ने दक्कन को साम्राज्य में शामिल किया।

हालांकि, औरंगजेब केवल एक कुशल योद्धा नहीं थे; वह एक कठोर धार्मिक व्यक्ति भी थे। उनकी नीतियाँ इस्लामी शरीयत के सख्त पालन पर आधारित थीं। उन्होंने जजिया कर को फिर से लागू किया और कई हिंदू मंदिरों को तोड़ने का आदेश दिया। उनकी नीतियों के कारण मुगल साम्राज्य में असंतोष बढ़ा, जिसका परिणाम माराठा विद्रोह, राजपूत संघर्ष और सखियों के साथ टकराव के रूप में सामने आया।

औरंगजेब के शासनकाल में कला और संस्कृति का विकास स्थिर हो गया। हालांकि, इस्लामी वास्तुकला और सुलेख के क्षेत्र में कुछ उन्नति हुई। लेकिन लंबे समय तक दक्षिण भारत में चलने वाले उनके सैन्य अभियानों ने साम्राज्य के आर्थिक और सैन्य संसाधनों को कमजोर कर दिया।

उनकी नृशंसता और कठोर नीतियों ने साम्राज्य की जड़ों को हिला दिया। भाइयों को हराकर वे सत्ता में आए, लेकिन उनके अपने पुत्रों के बीच भी वैसा ही उत्तराधिकार संग्राम हुआ, जिसने मुगल साम्राज्य को अंततः पतन की ओर धकेल दिया।

शायद इसीलिए, कलाकार ने अपने चित्रों में औरंगजेब को इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि उनके कठोर शासन की छवि उभरकर सामने आती है।

जाफर महल की ओर बढ़ते हुए

मन बोझिल है। आप शायद अपनी गाड़ी में बैठे हैं, लेकिन बाहर दिल्ली की गलियाँ, राजपथ, सब मुगल साम्राज्य की तरह धीरे-धीरे इतिहास में खोते जा रहे हैं।

यह उपन्यास का अंतिम अध्याय है। अब आप "जाफर महल" की ओर बढ़ रहे हैं। जर्जर अवस्था में खड़ा यह महल, जो कभी सम्राट बहादुर शाह जफर का निवास स्थान था, अब केवल इतिहास की एक गहरी टीस का प्रतीक है।



শৈল্পিক দৃষ্টিতে মুম্বলদেব দিল্লি

"এতদিন ধরে আপনি দিল্লি শহর ঘুরে বেড়িয়েছেন—কিন্তু কখনও কি তা একজন শিল্পীর চোখ দিয়ে দেখেছেন? চলুন, মুম্বলদেব দিল্লিকে একটি নতুন এবং শৈল্পিক দৃষ্টিকোণ থেকে দেখি।"

"এই যাত্রায়, আপনার সঙ্গী হবে এ.ডি.জে ক্রিয়েটিভ গ্রুপ তাদের সৃজনশীল উজ্জ্বলতা আপনাকে দিল্লি দেখাবে অন্য ভঙ্গিতে।"

AND
CREATIVE

মুম্বল দিল্লির ইতিহাস এ যেত কোতো ফারিস্তা। সন ১৫২৬ ভারতবর্ষ তখন বিনেশি দের কাছে "সোনে কে চিডিয়া", দলে দলে আসে ভারত কে লুটে নিয়ে যায়। আর সেই ভারতের ঠিক মধ্যভাগে যেত সাজবিরহিত রানীর মতো দাঁড়িয়ে আছে দিল্লী শহর টা। দিল্লী তখন শোষণ এর ভারে বিধস্ত। তখন ইব্রাহিম লোদির পরাজয়ের সূর্যাস্তে আগমন হলো আর এক বিনেশী সন্ন্যাসীর, ইতিহাস তাকে চেনে পিতা মাধ্যমে তৈমুর লং এর সঠক বংশধর ও মাতার মাধ্যমে চেঙ্গিস খানের বংশধর মির্জা জাহির উদ্দিন মুহাম্মদ বারব নামে। এই প্রথম বিনেশী হয়েও কোতো সন্ন্যাসি ভারত কে লুণ্ঠন করতে নয় ভালোবাসতে এলো, সেখানে কেউ থাকতে এলো, কেউ এলো ভারত কে বিজের মনে শাসন করতে .তাই বা হলো সে হিন্দু, তাই বা তার জন্ম ছিল ভারত এ কিন্তু সেই মাতৃভাষা স্পর্শ দেখেছিলো ভারতএ বিজের ঘর বসাবার আর সেখান থেকেই গুরু ভারতের ইতিহাস এ মুম্বল বংশের.

তবে মুম্বল সাম্রাজ্যের রাজত্বকালেও বহু সুবিন্দন দিল্লি-আগ্রা ছুড়ে ছড়ানো অবস্থায় দেখা গেলেও তাদের ইতিহাস ছিল সদায় কালোয় ঘোটা শীতলপাটের মতো .যেখানে কখনো আকবর জহানগিরি রূপে হিন্দুদের উপর থেকে জিজিয়া কর চুলে নেন, আরার কখনো তারই তার ই প্রপৌত্র ঔরংজেব ধ্বংস করে বহু হিন্দু স্থাপত্য।

তবু তাদের অত্যাচারের কথা ভোলার নয় আসুন সেই নিয়ে বিস্তারিত আলোচনা করা যাক



"Babur, the Chess Board King"

জহির উদ্দিন মুহাম্মদ বাবর , দিল্লী তথা ভারতের ইতিহাসে এক নতুন সময়ের সূচনা। বাবর তার কৈশোর থেকেই ক্ষমতার লড়াইয়ে ডুবিয়ে পড়েন। তিনি প্রথমে খারগানার শাসক হন, কিন্তু ক্ষমতা ধরে রাখা তার পক্ষে কঠিন হয়ে পড়ে। পরবর্তী সময়ে তিনি সামরিক দখল করার চেষ্টা করলেও সেখানেও সফল না হয়ে ১৫১৬ সালে বাবর ভারতের দিল্লির সুলতান ইব্রাহিম লোদির বিরুদ্ধে পানিপথের প্রথম যুদ্ধে জয়লাভ করেন। তিনি তার ছোট বাহিনী নিয়ে সুশিক্ষিত কৌশল এবং বীরদের ব্যবহার করে বিশাল লোদি বাহিনীকে পরাজিত করে ভারতীয় উপমহাদেশে মুঘল শাসনের সূচনা করেন। দিল্লির স্থাপত্যে তার ভূমিকা না থাকলেও তিনি ই তো মুঘল দের গল্পের প্রথম হিরো। শিল্পীর এই কাজ যেত আমানদের বিখ্যাত উপন্যাস "THE Chessboard King " এর কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। সেখানে যেত সন্ধ্যাটি বাবর এর বিজয়ী গোড়সওয়ারি এর নিচে চাপা পরে যাক্ষে বলশালী লোদির ইতিহাস। বিজয়ের বল্লমের কালো আকাশের গাঁথা সোনার চাঁদ আমানদের সাথে আপনাদের রোমন্থক অভিজ্ঞতা দেবে। এই দ্রুপ এর অংশ হয়ে শিল্পীর মতো আপনিও হয়তো সব সন্ধ্যাটির নিজের মধ্যে খুঁজে পাবেন।

আজুত এবার মুঘল দেড় গল্পের পরের অংশ জেনে নি.



Humayun: The Ill-Fated King

উপন্যাসের পরবর্তী পৃষ্ঠা, কাহিনীর ধারক ও বাহক হলেন মুঘল সাম্রাজ্যের দ্বিতীয় সম্রাট বাসিরউদ্দিন মুহাম্মদ হুমায়ুন, তিনি ছিলেন বাবরের চ্যেষ্ঠ পুত্র। ১৫৩০ খ্রিষ্টাব্দে বাবরের মৃত্যুর পর মুঘল সাম্রাজ্যের সিংহাসনে বসেন তিনি, তবে হুমায়ুনের শাসনকাল ছিল চ্যালেঞ্জপূর্ণ এবং অস্থিরতায় ভরা। হুমায়ুনের সবচেয়ে বড় প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলেন আফগান বেতা শের শাহ সুরি। হুমায়ুন প্রাথমিকভাবে দিল্লি, আগ্রা এবং উত্তর ভারতের বেশ কিছু অংশ শাসন করেন। কিন্তু ১৫৪০ সালে চৌসা ও কাহ্নাউডের যুদ্ধে পরাজিত হয়ে তিনি সাময়িকভাবে দিল্লির সিংহাসন হারান। সাম্রাজ্য হারানোর পর হুমায়ুন পারস্যে পালিয়ে যান। সেখানে সাফাভি সাম্রাজ্যের সম্রাট তাহমাস্পের সাহায্যে তিনি সামরিক শক্তি সংগ্রহ করেন এবং ১৫৫৫ সালে তিনি আবার দিল্লি দখল করেন এবং মুঘল সাম্রাজ্য পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন। তবে তার শাসনকাল পুনরুদ্ধারের পর খুব সংক্ষিপ্ত সময়ের জন্য স্থায়ী হয়। ১৫৫৬ খ্রিষ্টাব্দে দিল্লির পুরানো কিল্লার পাঠাগার শের মাজারের সিঁড়ি থেকে পড়ে গিয়ে হুমায়ুনের মৃত্যু হয়। একদিকে হুমায়ুনের মৃত্যু অন্যদিকে হেমচন্দ্র বিক্রমানিচয় (হেমু) নামে পরিচিত শত্রুর সঙ্গে পানিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধে ১৬ বছর বয়সী বাবলক হুমায়ুন পুত্র আকবর। যুদ্ধের রক্তপাতের মাঝেই মুঘল সাম্রাজ্যের গুরুত্বপূর্ণ সময়কাল বাবলক খান আকবরকে “বাদশাহ” হিসেবে ঘোষণা করেন। সে এক টালমাটাল পরিস্থিতি। তাই হয়তো আজও দিল্লির পুরানো কিল্লা আফগান বংশের ধ্বংস আর হুমায়ুনের মৃত্যুর আকস্মিকতা এর স্মৃতিস্বরূপতায় নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে। তাই দিল্লী আসবেন আর পুরানো কিল্লা দেখবেন না তা তো হয় না।

তবে দর্শন ও সংস্কৃতিতে হুমায়ুনের অকাল উল্লেখযোগ্য। পারস্যে থাকার সময় হুমায়ুন পারস্য সংস্কৃতি দ্বারা গভীরভাবে প্রভাবিত হন। এটি পরবর্তীতে মুঘল স্থাপত্য এবং চিত্রকলায় প্রতিফলিত হয়। হুমায়ুনের মৃত্যুর পর তার স্ত্রী হামিনা বানু বেগম দিল্লিতে তার স্মরণে একটি অত্যন্ত চরম সমাধি নির্মাণ করেন। এটি মুঘল স্থাপত্যের প্রথম সাফল্যের বিদর্শন হিসেবে পরিচিত। হুমায়ুনের জীবন সংগ্রাম, সাময়িক পরাজয় এবং পুনরুদ্ধারের গল্প মুঘল ইতিহাসের একটি উল্লেখযোগ্য অধ্যায়।

তাঁই পিল্লীর ছবিতে হয়তো পিল্লীর কক্ষের সাথে সম্রাট হুমায়ুনের শূন্য নৃষ্টি কোথাও মিলেনিষে এক হয়ে গেছে। আপনিও হয়তো যখন হুমায়ুন চৌদ্দ এর সামনে দাঁড়বেন হয়তো পিল্লীর মতো আপনিও সেই অসামান্য স্থাপত্যের মাঝে হুমায়ুনের সংগ্রাম কে খুঁজে পাবেন, আপনারও হয়তো মনে হবে জীবন বৃথা হলো যুদ্ধ কাছে, আজাবের ধ্বনি তে জীবন হলো শেষ। আজ আমি বিলীন, সামনে দাঁড়িয়ে আমার স্মৃতিসৌধ, কিন্তু কোথায় আমার হুমায়ুন নামের যথার্থতা?

মন ভরি করা এক উত্তরবিহীন অনুভূতি নিয়ে চলুন হুমায়ুন চৌদ্দ থেকে এবার আমরা চলি উপন্যাসের পরবর্তী অধ্যায়ে।



Akbar: The Rising Sun

উপন্যাসের এই পৃষ্ঠা ভারতের ইতিহাসের সোনার যুগ। আবুল ফতেহ জালালউদ্দিন মুহাম্মদ আকবর, অর্থ যার মতন, শ্রেষ্ঠ, যিনি সম্মানিত, গৌরবময়, উচ্চ মর্যাদার অধিকারী। শুধু নামের অর্থই নয় সাম্রাজ্যের বিস্তারেও তিনি ছিলেন সুশৃঙ্খল, দক্ষ। সাম্রাজ্যের বিস্তার ঘটিয়ে ভারতের অধিকাংশ অঞ্চল মুঘল সাম্রাজ্যের অধীনে আনেন তিনি। আবার শুধু সামরিকতায় নয় সাম্রাজ্যের ধর্মীয় বৈচিত্র্য এর সমন্বয় ও তিনি ছিলেন অনন্য। তিনি হিন্দু, মুসলিমসহ অন্যান্য ধর্মের মানুষের মধ্যে ঐক্য প্রতিষ্ঠা করেন। আকবর তার সাম্রাজ্যের স্থিতিশীলতা বজায় রাখতে রাজপুত রাজপরিবারের সঙ্গে বিবাহ বন্ধনে আবদ্ধ হন। তার অন্যতম স্ত্রী ছিলেন রাজপুত রাজকুমারী যোধাবাই। এর ফলে রাজপুত শাসকরা তার প্রতি আবুগত্য প্রকাশ করেন। আকবর মুঘল সাম্রাজ্যে একটি শক্তিশালী কেন্দ্রীয় প্রশাসন প্রতিষ্ঠা করেন। তার আমলে রাজস্ব ব্যবস্থা উন্নত হয় এবং সামরিক বাহিনীকে আরও সুসংগঠিত করা হয়। তার অর্থমন্ত্রী টোডরমলের নেতৃত্বে রাজস্ব ব্যবস্থায় ভূমি জরিপ ও কর নির্ধারণের পদ্ধতি চালু হয়। আকবর শিল্প, সাহিত্য এবং স্থাপত্যের মতন পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তার শাসনামলে ফতেহপুর সিক্রির মতো অসাধারণ স্থাপত্য নির্মিত হয়। আকবরের দরবারে ছিলেন বরংন নামে পরিচিত নয়জন বিশিষ্ট ব্যক্তি, যাদের মধ্যে বিখ্যাত ছিলেন তাবসেন (সঙ্গীতজ্ঞ), বীরবল (পরামর্শদাতা), এবং আবুল ফজল (ইতিহাসবিদ)।

সম্রাট আকবর তার সাম্রাজ্যকে একতা, স্থিতিশীলতা এবং উন্নতির এক মডেলে পরিণত করেছিলেন। তিনি শুধু একজন সফল শাসকই নন, বরং ধর্মীয় সহনশীলতার প্রতীক হিসেবেও স্মরণীয়। তার শাসনকাল মুঘল সাম্রাজ্যের শক্তিশালী ভিত্তি স্থাপন করে, যা তার পরবর্তী উত্তরসূরীদের জন্য সহজতর করে।

শিল্পীর চোখেও আকবরের এই চারিত্রিক দিকগুলোই ধরা পড়েছে। নিজের মাঝেও তিনি

আকবরের উদারতাকে খুঁজে পেয়েছেন। আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকা আকবর , তার মুসলিম ধর্ম আর গোপালের আবেশে শিল্পীর হিন্দু ধর্ম জেনিন থেকে আজ অবধি সময়ের সেতুতে ব্রাহ্ম ঐক্য আপনার মন কেও বিচ্ছিন্ন শান্ত করবে।

আর গুধু দিল্লির গাউতেতো আটকে থাকলে চলবেনা আকবর কে অবুভব করতে চলুন যাই দিল্লির পার্শ্ববর্তী শহর আগ্রা তে , সেখানে লাল পাথরের মোড়কে দাঁড়িয়ে আছে আগ্রা কিল্লা। তার স্মৃতি আত্মদান করা হলেই আমরা চলে যাবো মাইল খানেক দূরে আকবর এর প্রতিষ্ঠিত শহর ফতেহপুরে। সেখানে কিল্লা ও সিঁকি দেখে মুগ্ধল সাম্রাজ্য কালীন সময়ের স্বর্ণপাথির থেকে লাহর্য স্মৃতির এক সোনার পালক সংগ্রহ করে আনবো।





Jahangir, the pigment of Anarkali

উপন্যাসের এই পর্যায় এবার ক্রান্তিময়্যাত্রা এর সম্মুখীন . এই পৃষ্ঠার তায়ক মোগল সাম্রাজ্যের চতুর্থ সম্রাট তুর্কউদ্দিন মুহাম্মদ সেলিম, ইতিহাস তাকে চেনে জাহাঙ্গীর নামে।

এতদিন মুঘল শাসনকালের ঐশ্বর্যশালী সময় চলছিল। কিন্তু ১৬৭৩ খৃষ্টাব্দ থেকে ধীরে ধীরে উঠে এলো তাদের কালো নিক গুলোও।

আসলে আকবর এবং জাহাঙ্গীরের সম্পর্ক ছিল জটিল এবং বহুমাত্রিক। আকবর মোগল সাম্রাজ্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ শাসক হিসেবে পরিচিত হলেও তাঁর জীবনের কিছু খারাপ নিক বা সমালোচনায়োগ্য বিষয়ও রয়েছে। আকবর সাম্রাজ্য বিস্তারের জন্য বহু যুদ্ধ করেছিলেন। অনেক ক্ষেত্রে তিনি জোরপূর্বক রাজ্য দখল করেছেন, যা স্থানীয় শাসকদের জন্য দুঃখজনক পরিণতি হয়ে এসেছিল। যদিও আকবর ধর্মীয় সহনশীলতার জন্য পরিচিত, তবে তাঁর “নীল-ই-ইলাহি” ধর্মপ্রবর্তন বিতর্কিত। অনেকের মতে এটিকে তাঁর ক্ষমতা প্রতিষ্ঠার একটি হাতিয়ার হিসেবে দেখে নেওয়া যায়। আবার অপরদিকে আকবর জাহাঙ্গীরকে ছোট থেকেই খুব স্নেহ করতেন এবং উত্তরাধিকার হিসেবে তাঁকে গড়ে তোলার চেষ্টা করেছিলেন। সেলিম ছোটবেলা থেকেই আকবরের দরবারে রাজনীতি এবং সামরিক প্রশিক্ষণ পেতেন। আকবর চাইতেন, সেলিম একজন যোগ্য শাসক হয়ে ওঠুক। কিন্তু আকবরের সিদ্ধান্ত এবং কিছুক্ষেত্রে তাঁর প্রতি কঠোর আচরণ নিয়ে অসন্তুষ্টি ছিলেন। ১৬০০ সালে সেলিম প্রকাশ্যে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন এবং শাসন ক্ষমতা দখলের চেষ্টা করেন। আবার আকবরও তাঁর ছেলের এই বিদ্রোহ কঠোরভাবে দমন করেন। আকবর এবং জাহাঙ্গীরের মধ্যে রাজনৈতিক এবং ব্যক্তিগত বিষয়ে একাধিক মতবিরোধ ছিল। আকবর অনেক সময় সেলিমের জীবনযাত্রা, বিশেষ করে তাঁর মদ্যপান এবং বিলাসিতার প্রবণতা নিয়ে অসন্তুষ্ট ছিলেন। সেলিমের অন্যতম প্রেমিকা আনারকলিকে হত্যার সূচ্যব্ধের কারণে সেলিম আকবরের পছন্দের দরবারি আবুল ফজলকে হত্যা করার পরিকল্পনা করেছিলেন। এটি আকবরের জন্য গভীর আঘাতের কারণ হয়েছিল এবং পিতা-পুত্রের সম্পর্কে একটি বড় ফাটল সৃষ্টি করেছিল। আসলে উপন্যাসের এই পর্যায়ের আকর্ষণ আকবর এবং জাহাঙ্গীরের সম্পর্ক ভালোবাসা, আশীর্বাদ এবং দৃষ্টান্ত বিশেষে একটি জটিল পিতা-পুত্রের গল্প। আকবর

কায়দার খরাপ দিকগুলোর মাঝে কিন্তু হারিয়ে গেলে হবে না। কারণ জাহাঙ্গীর শাসনের ক্ষেত্রে ত্যাগপরায়ণতার জন্য পরিচিত ছিলেন। তাঁর রাজ্যপাটে “জাঙ্গির-ই-আদালত” (ত্যাগের শৃঙ্খল) স্থাপন করা হয়, যেখানে সাধারণ মানুষ সরাসরি তাঁর কাছে অভিযোগ করতে পারত। আগ্রার লাল কিল্লায় যখন ঘুরে বেড়াবেন দেওয়ান –এ – আস এ রজে এই রজে এই জাঙ্গির-ই-আদালত কে অনুভব করবেন

এখানেই কিন্তু শেষ নয় , জাহাঙ্গীরের জীবনে তুরজাহানের ভূমিকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তুরজাহান ছিলেন তাঁর প্রিয়তমা স্ত্রী এবং রাজ্যের নানান বিষয়ে গভীর প্রভাব বিস্তার করেছিলেন। বলা হয়ে থাকে, তুরজাহান অনেক সময় রাজ্যের কার্যকলাপ সরাসরি নিয়ন্ত্রণ করতেন। ইতিমাদ-উদ-দৌলা ছিলেন মুঘল সম্রাট জাহাঙ্গীরের প্রথম মন্ত্রী এবং তুরজাহানের বরা। তাঁর আসল নাম ছিল মির্জা ঘিয়াস বেগ। ১৬২২ থেকে ১৬২৮ সালের মধ্যে তুরজাহান তাঁর বারান শ্মৃতিতে এই সম্রাট নির্মাণ করেন। এটি মুঘল স্থাপত্যে একটি নতুন ধারা সূচনা করে, কারণ এটি সম্পূর্ণ জানা মার্বেলে নির্মিত, যা পরে তাজমহলে পূর্ণ বিকাশ লাভ করে। সম্রাট জানা মার্বেলে নির্মিত এবং এতে অত্যন্ত সূক্ষ্ম পিয়েত্তা ছুরা (রাঙা পাথরের নকশা) কাজ করা হয়েছে। মুঘল স্থাপত্যের বিখ্যাত চারবাগ স্টাইলে এটি নির্মিত। চারদিকে সিমেন্টিক বাগান এবং মাঝখানে সম্রাট। সম্রাটের দেয়ালে ফুল, গাছ, এবং জ্যামিতিক নকশার চিত্র আঁকা রয়েছে। দেয়ালের মধ্যে মূল্যবান এবং অর্ধমূল্যবান পাথর দিয়ে কারুকাজ করা হয়েছে। সম্রাটের চারপাশে রয়েছে ৪টি মিনার। এটি ছোট আকারের হলেও এর বিখ্যাত নকশা এবং সিমেন্টিক মুঘল স্থাপত্যে এক অনন্য বিন্দু। ইতিমাদ-উদ-দৌলার সম্রাট মুঘল স্থাপত্যের রূপান্তরের একটি গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ। এটি লাল রেলপাথর থেকে জানা মার্বেলের দিকে পরিবর্তনের সূচনা করে। ইতিমাদ-উদ-দৌলার সম্রাট গুধু মুঘল স্থাপত্যের একটি বিন্দু নয়, এটি মুঘল সাম্রাজ্যের শিল্প ও সংস্কৃতির ঐতিহাসিক বিকাশের একটি চিহ্ন। এটি তুরজাহানের বারান প্রতি ভালোবাসার প্রতীক এবং মুঘল সাম্রাজ্যের সৌন্দর্য ও স্থাপত্যশৈলীর সর্বোচ্চ উদাহরণ। তাই আগ্রা যখন যাবেন এই টিবি কিন্তু আপনাদের দেখতেই হবে।

জাহাঙ্গীর চিত্রকলায় প্রতি বিশেষ আগ্রহী ছিলেন। তাঁর আমলে মোগল মিনিয়চার পেইন্টিং-এর বিকাশ ঘটে। তিনি প্রকৃতি ও বন্যপ্রাণীর প্রতি অনুরাগী ছিলেন এবং নিজেই অনেক বৈজ্ঞানিক পর্যবেক্ষণ লিপিবদ্ধ করেছিলেন। তাই হয়তো শিল্পী নিজের মাঝে জাহাঙ্গীর কে খুঁজে পেয়েছেন .২ জনের শিল্পীসত্তা কোথাও যেত নিলেনিশে গেছে। তবে শিল্পী ও জাহাঙ্গীর কে দেখিয়েছেন ত্যাগপরায়ণ সম্রাট হিসাবে , যার জীবনটাই হয়তো রাজনৈতিক জটিলতায় ভরা। শিল্পী ছবিতে একটি আনারকলির উপস্থিতি ঘটিয়ে সম্রাট জাহাঙ্গীরের জীবনের যে গভীর ক্ষত আপনাদের মধ্যে তুলে ধরেছেন আনারকের বিশ্বাস যে ক্ষত আপনিও অনুভব করবেন। হয়তো আপনিও আগ্রা কিল্লার হারেমের মাঝে জীবন্ত কবর দেওয়া আনারকলিকে খুঁজে চলবেন।





Sahajan moon of the empire

উপন্যাসের এই পৃষ্ঠা হলো মোগল স্থাপত্য ও সংস্কৃতির এক সৌরভময় অধ্যায়।

সম্রাট আকবর জাহাঙ্গীরের সাথে মতবিরোধের জেরে তাঁর দুষ্ট পৌত্র খুসরু মির্জা ও শাহাবউদ্দিন মুহাম্মদ খুররম কে যোগ্য উত্তরসূরি হিসাবে গড়ে তুলতে থাকেন। কিন্তু অবশেষে আকবরের মৃত্যুর পর জাহাঙ্গীর মোগল সিংহাসনে বসেন। কিন্তু জাহাঙ্গীরের শাসন গ্রহণ খুসরু মেনে নিতে পারেননি। তিনি নিজেকে সিংহাসনের যোগ্য দাবিদার বলে দাবি করেন। জাহাঙ্গীর খুসরুর বিরুদ্ধে কঠোরভাবে দমন করেন। খুসরুকে বন্দি করা হয় এবং বিস্ত্রোহে তাঁর সমর্থকদের বিনম্রভাবে দমন করা হয়। এই বিস্ত্রোহের ফলস্বরূপ ডক অর্জব নেরকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয়, যা শিখ সম্প্রদায়ের জন্য একটি গভীর ক্রান্তি তৈরি করে। জাহাঙ্গীর খুসরুকে বন্দি অবস্থায় রাখেন এবং পরে তাঁকে অস্ত্র করার নির্দেশ দেন। খুসরু প্রতি জাহাঙ্গীরের এই কঠোরতা পারিবারিক দৃষ্টান্তে বিনম্রতার উদাহরণ।

এরপর শাহাবউদ্দিন মুহাম্মদ খুররম শাহজাহান নামে ১৬৫৮ সালে তাঁর পিতা জাহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর মোগল সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং ১৬৫৮ সাল পর্যন্ত শাসন করেন। তিনি মোগল সাম্রাজ্যের শিল্প, স্থাপত্য ও সংস্কৃতির স্বর্ণযুগের রূপকার হিসাবে পরিচিত। শাহজাহানের শাসনকাল মোগল সাম্রাজ্যের অবনতম সঙ্কট সময় হলেও তাঁর শাসনের প্রচলিত বৈশিষ্ট্য ছিল স্থাপত্যশিল্পের উন্নতি, সাম্রাজ্যের বিস্তার, এবং প্রশাসনিক দক্ষতা। তবে তাঁর শাসনকাল শুধুই সঙ্কট নয়, বরং পারিবারিক দৃষ্টান্ত ও রাজনৈতিক সংকটও পূর্ণ ছিল। তাঁর শাসনকালে মোগল স্থাপত্যের চূড়ান্ত বিকাশ ঘটে। শাহজাহানের নির্মাণশৈলীতে পেচমারেলের ব্যাপক ব্যবহার মোগল স্থাপত্যে নতুন মাত্রা যোগ করে। মুনতাজ মহল শাহজাহানের জীবনের সবচেয়ে চক্ৰতুর্পূর্ণ অংশ ছিলো। তাঁদের প্রেম ঐতিহ্যের অন্যতম হয়ে আছে। মুনতাজের মৃত্যুর পর তাজমহল নির্মাণ তাঁর জ্বলন্ত স্মারক প্রতীক হয়ে দাঁড়ায়।

তাই আশ্রয় পৌছে আকবর - জাহাঙ্গীর কে অব্যবহৃত করতে আশ্রয় দিল্লী, ফতেহপুর দেখা হয়ে গেলে একটি দিন কাটান শাহজাহানের তাজ মহলে। শীতের সকালে আশ্রয় যখন বনীর ঠাণ্ডা হওয়া দেখে দুই মাসের মধ্যে দুই মাস থেকে জানবে নীচের তাজমহলকে দেখলে মনে হয় এ কোবো সন্ধ্যা নয়, বরং সন্ধ্যা বিশেষ স্থাপত্য ও সৌন্দর্যের এক মন্ত্রমোহনিক উদাহরণ। তাজমহল নির্মাণে ব্যবহৃত সাদা পেচমারেল এর সৌন্দর্যের মূল রহস্য। সূর্যের আলো এবং চাঁদের আলোতে এটি ভিন্ন ভিন্ন রূপ ধারণ করে। ভোরের সময় এর রঙ গোলাপি দেখায়, দিনের বেলা সাদা এবং রাতের চাঁদের আলোয় এটি রূপালি হয়ে ওঠে। দেয়ালে জ্যামিতিক নকশা এবং আরবি ক্যালিগ্রাফি খোদাই করা, পবিত্র কোরআনের বিভিন্ন আয়াত খোদাই এই সৌধটির অলংকরণে এর স্থাপত্য শিল্প হয়ে উঠেছে আরও অবনত। জানবে বিস্তৃত মূল চারপাশ (চার ভাগে বিভক্ত বাগান) এর সৌন্দর্যকে বাসিন্দা তোলে, বাগানের ফোয়ারা এবং জলাধার তাজমহলের প্রতিবিম্ব সৃষ্টি করে, যা অপূর্ণ দৃশ্য উপভোগ দেয়। তাজমহলের কেন্দ্রীয় গম্বুজটি একটি চক্ৰবর্তী স্থাপত্য বৈশিষ্ট্য। এর উচ্চতা এবং আকৃতি নূর থেকে দর্শনাথীদের নৃষ্টি আকর্ষণ করে। চারপাশের মিনারগুলি এই সৌধকে একটি বিখ্যাত ভরসাম্য প্রদান করে। বিভিন্ন মূল্যবান এবং অর্ধমূল্যবান পাথর যেনব জ্যাসপার, কার্নেলিয়ান, এবং বিলকান্তমণি দিয়ে তৈরি নকশাগুলি এর অভ্যন্তরীণ সৌন্দর্যকে আরও সজীব করেছে। ফুলের নকশাগুলি এত সূক্ষ্মভাবে তৈরি যে মনে হয় এগুলো জীবন্ত। তাজমহল শুধু তো চোখের সৌন্দর্য নয়, এটি একধরনের আধ্যাত্মিক অভিজ্ঞতা। দর্শনাথীরা এর কাছে এসে অবসাদিত হন। এটি এমন একটি স্থাপত্য যা প্রেম, শিল্প, এবং ঐতিহ্যের

মিলিত রূপ।তাজমহলের সৌন্দর্য যখন আপনাকে আরো বেশি করে তখন যমুনার ওপর নিকে তাকিয়ে দেখলে সেখানে আজ ও কালো তাজমহলের ভিত্তির হিসাবে রয়ে গেছে শাহজাহানের অপূর্ণ ইচ্ছাটি। মনে পরে যাবে দূরবর্তী বা ক্যানেরার জুন লেস এ চোখ রেখে যখন আশ্রা কিল্লা থেকে এষ্ট তাজমহল কে দেখেছিলেন, . মনে হবে আজও হয়তো সন্ধ্যাটি কিল্লা থেকে আপনাদেরই দেখেছেন।

ভাবুনতো শিল্পীর চোখেও ধরা পড়েছে সন্ধ্যারের এষ্ট যন্ত্রণাটি। তাই তো তিনি যেন দেখেছেন সন্ধ্যাটি কিল্লায় বসে পরিকল্পনারত কালো তাজমহলকে দেখেছেন। আর দূরে নীচবো জানা তাজমহল যেন তার অদৃশ্য করল পরিণতির অপেক্ষা করছে।

জানি যতটা ফুরফুরে মন নিয়ে আশ্রা এসেছিলেন ফেরার সময় মনটা যেন জরী হয়ে উঠেছে তাই বা , মন ভারাক্রান্ত করে কিন্তু লাভ নেই ফিরে চলুন দিল্লী তে , সেখানে সন্ধ্যারের স্থাপত্যের আরো সুন্দর বিন্দুশব্দ অপেক্ষা করছে আপনাদের জন্য।

বহুত সন্ধ্যা আজ ঘুরে দেখতে হবে দিল্লির লাল কেল্লা আর তার থেকে পায়ে ঝাঁটা নূরতু অবস্থিত জানা মসজিদ।

দিল্লির লাল কেল্লা, শাহজাহানের শাসনামলে বিনিত এষ্ট দুর্গ মোগল স্থাপত্যের আরেকটি অবনয় উদাহরণ। ১৬৩৮ সালে মুঘল সন্ধ্যাটি শাহজাহান এষ্ট দুর্গ নির্মাণ করেন, যখন তিনি আশ্রা থেকে রাজধানী দিল্লিতে স্থানান্তর করেন। লাল কেল্লা তার সৌন্দর্য, স্থাপত্যশৈলী এবং ঐতিহাসিক গুরুত্বের জন্য সমগ্র বিশ্বে পরিচিত।

লাল কেল্লার প্রধান প্রবেশপথ, লাহোর গেট এবং দিল্লি গেট, অসাধারণ কারুকাছে সুসজ্জিত। এই প্রবেশপথগুলি মধ্যযুগীয় মুঘল স্থাপত্যের মূর্তি এবং বকশার সুসমন্বিত মিলন প্রদর্শন করে।প্রবেশপথ নিয়ে চুকলেই বুঝবেন কেল্লার সৌন্দর্যের মূল আকর্ষণ এর নির্মাণে ব্যবহৃত লাল বেলেপাথর, যা পুরো দুর্গকে একটি রাজকীয় ও মনোমুগ্ধকর চেহারা দেয়, সূর্যের আলোয় এটি উজ্জ্বল লাল রং ধারণ করে, যা আপনাদের মুগ্ধ করবে।ভিতরে চুকে দেখবেন নিওয়ান-ই-আম যা ছিল সাধারণ দরবার এবং নিওয়ান-ই-খাস যা ছিল বিশেষ দরবার সর ই স্থাপত্যের সৌন্দর্যের চূড়ান্ত উদাহরণ।নিওয়ান-ই-আম সাধারণ মাঝের সন্ধ্যা সন্ধ্যারের আলোচনার জন্য ব্যবহৃত এষ্ট হলটি সরল কিন্তু মনোমুগ্ধকর তবে আবার যখন প্রবেশ করবেন নিওয়ান-ই-খাস এ দেখবেন সেখানে মূল্যবান পাথরের কারুকাছ এবং সোনার কাজ করা হয়েছে। এর দেওয়ালে খোদিত কব, “If there is a paradise on Earth, it is here, it is here, it is here”, প্রাসাদের সৌন্দর্য বর্ণনা করে।এখানেই কিন্তু শ্রুতি নয় আছে মুঘল সন্ধ্যারের স্নানের জন্য বিনিত রঞ্জ মন্ডল,এর মেঝেতে সুন্দর ফুলের বকশা এবং মার্বেল কাজের জন্য বিখ্যাত। এটি দুর্গের সৌন্দর্যকে আরও বাড়িয়ে তোলে। কেল্লার মধ্যে অবস্থিত আছে একটি ছোট কিন্তু অত্যন্ত সুন্দর মোতি মসজিদ , এটি জানা মার্বেলের কারুকাছ এবং মুঘল স্থাপত্যের সূক্ষ্মতার উদাহরণ।এতলো পরে জাবছেন তো চারিদিকে শুধু স্থাপত্যের মাথানোখি বা তার সাথেও সংযোজন আছে কেল্লার অভ্যন্তরে থাকা মুঘল বাগান বা হায়াত কবশ বাগান এর পরিকল্পনা আরও সুন্দর করে তোলে। এষ্ট বাগান ফেরারা এবং চমৎকার গাছপালায় পরিপূর্ণ।লাল কেল্লা শুধু একটি দুর্গ নয়, এটি মুঘল সাম্রাজ্যের শৌর্য, স্থাপত্য এবং সংস্কৃতির একটি প্রতীক।এর সৌন্দর্য ও ঐতিহাসিক গুরুত্ব ভারতের গর্ব এবং সাম্রা বিশ্বের পর্যটকদের কাছে আকর্ষণের কেন্দ্রবিন্দু। লাল কেল্লা আজও ইতিহাসের এক জীবন্ত সাক্ষী হিসেবে দাঁড়িয়ে আছে।

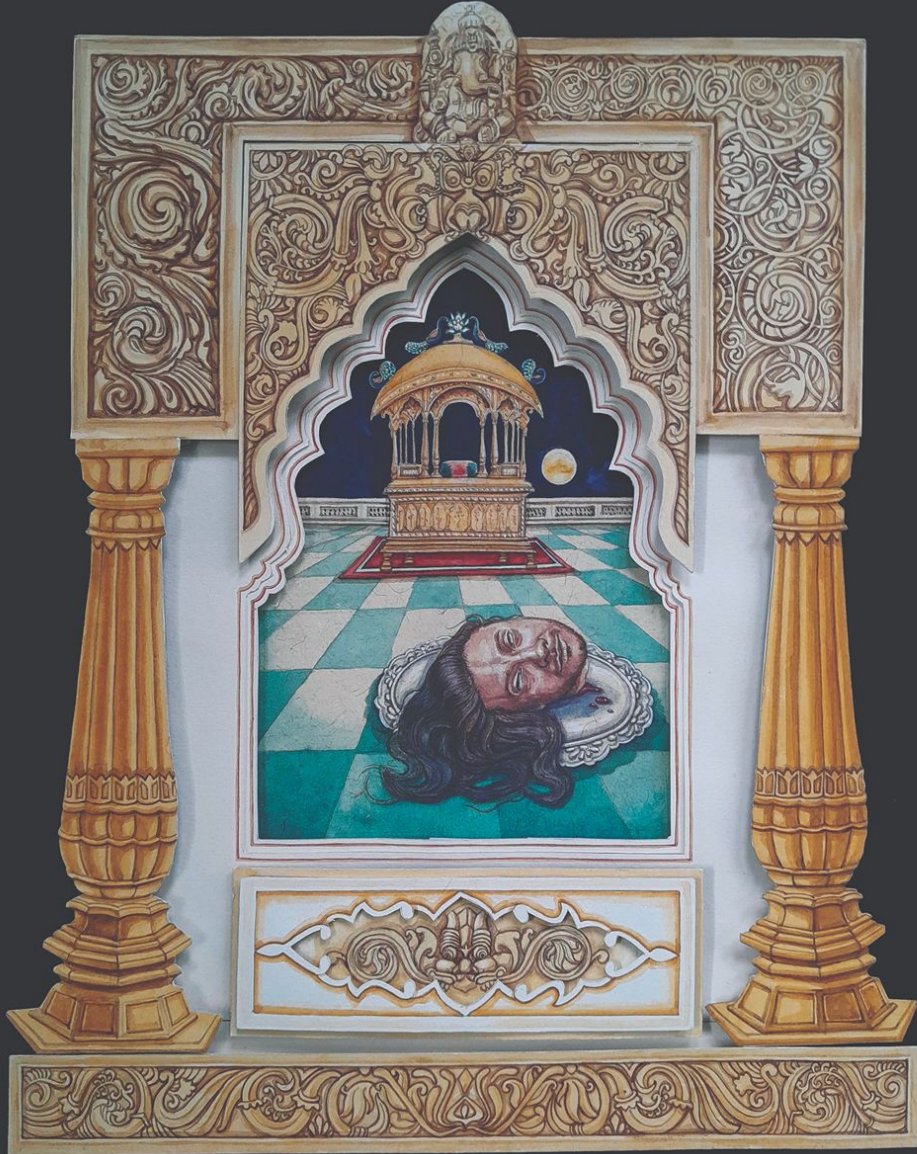
লাল কেল্লা দেখা হলেই আপনাদের পরবর্তী গন্তব্য হবে জানা মসজিদ, যা ভারতের বৃহত্তম এবং সবচেয়ে বিখ্যাত মসজিদগুলোর একটি, মুঘল স্থাপত্যশিল্পের এক চমকপ্রদ উদাহরণ।এই মসজিদটি তার বিশালতা, স্থাপত্যের সূক্ষ্মতা এবং

ধর্মীয় গুরুত্বের জন্য সাম্রা বিশ্বে পরিচিত। এটি পুরানো দিল্লির প্রাককেন্দ্র অবস্থিত এবং ভারতের ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির এক অবনয় অংশ।এই মসজিদ প্রায় ১০,০০০ মানুষের একত্রে প্রার্থনা করার স্থান, তিনটি প্রবেশপথ, চারটি মিনার এবং দুটি বড় গম্বুজ নিয়ে গঠিত। মসজিদের বিস্তীর্ণ চত্বরে দাঁড়িয়ে এর সৌন্দর্য ও বিশালতা অনুভব করা যায়।লাল বেলেপাথর ও জানা মার্বেলের এক অবনয় মিশ্রণ দেখা যায় এখানে , জানা মার্বেল নিয়ে খোদাই করা গম্বুজ এবং লাল বেলেপাথরের দেয়াল মসজিদটিকে একটি রাজকীয় চেহারা দেয়।চারটি মিনার , প্রতিটির উচ্চতা প্রায় ৪০ মিটার। মিনারের উপরে উঠলে পুরো দিল্লি শহরের একটি অসাধারণ দৃশ্য দেখা যায়। আবার জানা মার্বেলের তৈরি তিনটি বিশাল গম্বুজের কেন্দ্রীয় গম্বুজটি সর্বোচ্চ। গম্বুজগুলো লাল বেলেপাথরের সাথে একটি বিখ্যাত তৈরাদৃশ্য তৈরি করেছে।মসজিদের দেয়ালে আরবি ক্যালিগ্রাফি এবং জ্যামিতিক বকশা খোদাই করা হয়েছে।মসজিদের চত্বরটি অত্যন্ত বিশুদ্ধ। এটি মসজিদের সৌন্দর্যের একটি বড় এবং বিশেষ উৎসবের সময় এটি প্রার্থনাকারীদের নিয়ে পূর্ণ হয়ে ওঠে।এমনকি মসজিদের তিনটি প্রধান প্রবেশপথ বড় সিঁচি রয়েছে, যা স্থাপত্যের দৃষ্টিতে অত্যন্ত চমৎকার। এতলো মসজিদের রাজকীয়তা ও আভিজাত্যের একটি উদাহরণ।দিল্লির জানা মসজিদ মুঘল স্থাপত্যের গৌরবময় কীর্তিলেখ একটি। এর সৌন্দর্য, বিশালতা এবং ধর্মীয় পরিবেশ এটি শুধু ভারত নয়, সাম্রা বিশ্বের পর্যটকদের কাছে আকর্ষণীয় করে তুলেছে। এটি মুঘল সাম্রাজ্যের শৈল্পিক কঠি ও স্থাপত্য কৌশলের একটি অন্যতম স্মারক।

কি মন ভালো হলো তো , কিন্তু আরো মন খারাপের পালা আসে গেছে ,কলেছিলেন বা মুঘল দেও জীবন ছিল জানায় কলোয় বোলা শীতলপাটি। এতলো দেখে ঠিক মনটা যখন ফুরফুরে হবে তখনি মনে পরে যাবে শাহজাহানের শেষ জীবনের কথা।

শাহজাহানের জীবনের শেষ অংশ ছিল দুঃখে ভরা।যদিও তিনি নশ্তার সঙ্গে সাম্রাজ্য পরিচালনা করেন এবং সুশাসনের জন্য প্রশংসিত হন। তবে সাম্রাজ্য পরিকালনার জন্য অত্যধিক অর্থব্যয় এবং নির্মাণকাজ অর্থনীতিতে চাপ সৃষ্টি করেছিল।উপরোক্ত শাহজাহানের সবথেকে প্রিয় পুত্র ছিলেন দারামশিকোহ। দারাম ছিলেন অত্যন্ত মেধাবী, বুদ্ধিমান এবং সংস্কৃতিবান। ইসলাম, হিন্দু, এবং অন্যান্য ধর্মের মধ্যে ঐক্যের সম্মান করতেন।শাহজাহান চেয়েছিলেন তাঁরই প্রিয় পুত্র তার উত্তরসূরি হন। কিন্তু তাঁর আরেক পুত্র আওরঙ্গজেব তাঁকে বন্দি করে সিংহাসন দখল করেন। করল পরিণতি হয় দারাম। আশ্রার কেল্লায় বন্দি অবস্থায় তিনি তাঁর শেষ জীবন কাটান, অপর্যাপ্ত খাদ্য ও জনকস্টে তিনি তাজমহলের নিকে চেয়ে দিন অতিবাহিত করতেন।অবশেষে ১৬৬৬ সালে বন্দি অবস্থায় শাহজাহান মৃত্যুবরণ করেন। তাঁর ইচ্ছানুযায়ী মুনতাজ মন্ডলের পাশেই তাঁকে তাজমহলে সমাহিত করা হয়।





Darasikoh divided by blood

আপনার কিন্তু দিল্লীর মুঘল শাসনের প্রায় শেষের দিকে পৌঁছেছেন। শেষ হয়েছে মুঘল দের স্বর্ণযুগ অক্ষয়। এখন শুধু কালো রাত্রির অংশটুকু বাকি। শিল্পের ছবি দেখলেই বুঝবেন তিনি কি বংশসভ্য কে দেখিয়েছেন এই অধ্যায়ে। আগে চলুন দারার কাহিনী জেনে নেওয়া যাক।

মুঘল সাম্রাজ্য শাহজাহানের চোঁঠ পুত্র এবং মুঘল সাম্রাজ্যের একজন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কিন্তু করুণ পরিণতির অধিকারী রাজপুত্র ছিলেন দারাসিকোহ। তিনি মুঘল ইতিহাসে একজন উদারমনা এবং জাবাবুস্তী মানব হিসেবে পরিচিত। আগেই বলেছি দারাসিকোহ ছিলেন অত্যন্ত উদার এবং ধর্মীয় সহবশীলতায় বিশ্বাসী। তিনি ইসলাম, হিন্দু এবং অন্যান্য ধর্মের মধ্যে ঐক্যের সম্মত করতেন। আর তাঁর এই গুণাবলি তাঁকে মুঘল সাম্রাজ্যের অন্যান্য রক্ষণশীল সদস্যদের থেকে আলাদা করে তুলেছিল। ইংল্যান্ডে গুজরাতে অশ্রুতী ছিলেন তিনি এবং সুফি সাধকদের পৃষ্ঠপোষকতা করতেন আরও একই সাথে হিন্দু ধর্মের দর্শন এবং উপনিষদের প্রতি গভীর আগ্রহ দেখান তিনি। একইসাথে তিনি ছিলেন একজন প্রতিভাবান লেখক। তাঁর রচিত প্রথম গ্রন্থগুলির মধ্যে উল্লেখযোগ্য হলো “সিরে-আকবর” অর্থাৎ “মহান রহস্য”, যা উপনিষদের ফার্সি অনুবাদ এবং “সাকিবাত-উল-আউলিয়া”, যেখানে তিনি সুফি সাধকদের জীবন ও দর্শন নিয়ে আলোচনা করেছেন। দারার রচনাগুলি ধর্মীয় ঐক্য এবং জাতিচরিত্র নৃসিমেগ থেকে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। দারার চিত্রকলা এবং স্থাপত্যকলাতেও আগ্রহী ছিলেন। তিনি মুঘল সাম্রাজ্যের শিল্প ও সংস্কৃতিকে সম্বল করতে ভূমিকা রাখেন। দারাসিকোহ ছিলেন শাহজাহানের পছন্দের উত্তরাধিকারী, কিন্তু তাঁর ভাই আওরঙ্গজেব এই বিষয়টি মেনে নিতে পারেননি। আওরঙ্গজেব ছিলেন ধর্মীয়ভাবে রক্ষণশীল এবং দারার উদারমনা নৃসিমেগের বিরোধী। ১৬৬৭ সালে শাহজাহান গুরুতর অসুস্থ হয়ে পড়লে মুঘল সিংহাসনের জন্য দারার এবং তাঁর ভাইদের মধ্যে এক চূড়ান্ত সংঘাত শুরু হয়। ১৬৬৮ সালে সমরগড়ের যুদ্ধে দারাসিকোহ আওরঙ্গজেবের কাছে পরাজিত হন। এরপর তিনি পালিয়ে বিভিন্ন স্থানে অশ্রয় নেন, কিন্তু ১৬৬৯ সালে তাঁকে বন্দি করা হয়। আওরঙ্গজেব দারাসিকোহকে “ধর্মদ্রোহী” এবং সাম্রাজ্যের জন্য হুমকি হিসেবে চিহ্নিত করেন। দারাকে হত্যার নির্দেশ দেওয়া হয়। ১৬৬৯ সালে তাঁকে নির্মমভাবে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হয় এবং দিল্লির খুনি দরওয়াজা তে তুলিয়ে দেওয়া হয় তাঁর কটা মস্তক আর তার মৃতদেহ দিল্লির রাস্তায় প্রদর্শন করা হয়। দারাসিকোহ ছিলেন মুঘল সাম্রাজ্যের এক উজ্জ্বল নক্ষত্র, যিনি ধর্মীয় উদারতা এবং জাতিচরিত্র উভয় স্মরণীয়। তবে তাঁর করুণ পরিণতি মুঘল সাম্রাজ্যের রাজনীতির বিস্ময় নিকট প্রকাশ করে। দারার জীবন আজও ধর্মীয় সহবশীলতা এবং মানবতার এক অনুপ্রেরণা হিসেবে আলোচিত। শিল্পের আঁকা ছবিটি দেখুন দিল্লী জনগণের শেষ দিনে যখন খুনি দরওয়াজা র সামনে নাঁসবেদ শিল্পের ছবির রাজকীয় থালায় সাজানো বিজের কটা মস্তক মনে করে শিউরে উঠতেন। কি ভাবতেন কি অন্ধকার এ সাম্রাজ্যের পথ তাই বা , বা এখনো আসল অন্ধকারের ডঠরে আপনার প্রবেশ করেবনি। চলুন তবে পরবর্তী ভাগে যাওয়া যাক . .



Auranjeb destroyer of destruction

আওরংজেব ওধুই অবুজবের পথায়, দিল্লী ছাড়িয়ে তাঁর ধ্বংসের বিনশন ভারত ছুড়ে। যে নাম আবুল মুজাফফর মাহিউদ্দিন মুহাম্মদ আওরংজেব আলমগীর, ছিলেন মুঘল সাম্রাজ্যের ষষ্ঠ এবং অন্যতম বিতর্কিত সম্রাট। তাঁর শাসনকাল মুঘল সাম্রাজ্যের চূড়ান্ত প্রসার এবং ধীরে ধীরে পতনের যুগ হিসেবে চিহ্নিত। বলা হয় ঔরংজেবের সময়কাল মুঘল সাম্রাজ্যের সবথেকে অন্ধকার সময়। ছোটবেলা থেকেই তিনি কঠোর ধর্মীয় শিক্ষা এবং সামরিক প্রশিক্ষণ লাভ করেছিলেন। সিংহাসনের জন্য তাঁর তিন ভাই দাবাশিকোহ, সুজা এবং মুবাদ বংশের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। সেখানে থেকেই মুঘলদের বির্মমতায় আকাশের সিন্দূর মেঘ ঘন কালো রূপ নেয়। ১৬৫৭ সালে শাহজাহান্নের অসুস্থতা এবং উত্তরাধিকার প্রসঙ্গে পরিবারের মধ্যে সংঘাত শুরু হয়। শাহজাহান্নকেও বন্দি করে তিনি বিজে সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং “আলমগীর” উপাধি গ্রহণ করেন, যার অর্থ “বিশ্বজয়ী।” আওরংজেবের শাসনকালে মুঘল সাম্রাজ্য ভারতের ইতিহাসে সর্বোচ্চ বিস্তার লাভ করে। তিনি দক্ষিণ ভারতের বিজয় অভিযানে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রাখেন এবং দক্ষিণাভ্য অঞ্চল মুঘল সাম্রাজ্যে অন্তর্ভুক্ত করেন। কিন্তু তিনি ছিলেন একজন কট্টর ধর্মপ্রাণ মুসলিম। তাঁর ধর্মীয় নীতিগুলি মুঘল সাম্রাজ্যের রাজনৈতিক ও সামাজিক জীবনে গভীর প্রভাব ফেলে। ইসলামী শরিয়ত কঠোরভাবে অবসরণ করতেন এবং সাম্রাজ্যের নীতিগুলি শরিয়ত অব্যয়ী পরিচালনা করতেন। পূনর্বহাল হয় জিজিয়া কর, অনেক হিন্দু মন্দির ভাঙা হয় তার নির্দেশে। আওরংজেবের শাসনকালে মুঘল সাম্রাজ্য শিল্পকলায় বিকাশ কিছুটা স্তব্ধ হলেও ইসলামী স্থাপত্য এবং কল্যাণশ্রুতি প্রসার লাভ করে। আওরংজেবের ধর্মীয় কট্টর নীতির কারণে আবুসলিম প্রজাদের মধ্যে অসন্তোষ বৃদ্ধি পায়। এটি মারাঠা বিদ্রোহ, রাজপুত বিদ্রোহ এবং শিখদের সঙ্গে সংঘাতের অন্যতম কারণ ছিল। দক্ষিণ ভারত জয়ের জন্য নির্মমলীন অভিযান সাম্রাজ্যের অর্থনৈতিক ও সামরিক সম্পদকে দুর্বল করে তোলে। অপরদিকে আওরংজেব তাঁর ভাইদের পরাজিত করে সিংহাসনে বসেন, তবে তাঁর বিজয়ের সন্তানদের মধ্যেও একই ধরনের উত্তরাধিকার যুদ্ধ শুরু হয়, যা মুঘল সাম্রাজ্যের পতনের দিকে ধাবিত করে। আওরংজেব দক্ষ ভো ছিলেন কিন্তু তাঁর বংশসত্তার আওনে ডুলে গিয়েছিলো এক পৌরবনয় অধ্যায়। তাই শিল্পী হয়তো এভাবে বিজয়ের ছবিতে তাঁকে ফুটিয়ে তুলেছেন।

মন ভাঙাক্ত , আপনি হয়তো গাডিতে , চেখের সামনে মুঘল সাম্রাজ্যের মতোই দিল্লির রাজপথ ও হয়তো হারিয়ে যাচ্ছে।